Año VI. — Número 1975. Número suelto: 10 centavos Buenos Aires — Jueves 8 de Mayo de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

La República está en paz...



MATER DOLOROSA

La aplicación de la Ley Social

OBREROS DETENIDOS — HUELGAS QUE TERMINAN — NUEVA REGLAMENTACION — 200 MUJERES PRESAS — ESTAMOS EN PAZ.

Nosotros:

Que creemos en Dios y prendemos los viernes una vela al diablo, por lo que pudiera suceder vamos a hacer un breve y respetuoso comentario de lo sucedido con el permiso del regidor y del corregidor y de todos los que estén autorizados a dar permiso. Lo mismo que un cronista social, diremos que el decreto del jefe de policía ha encontrado la más amplia y generosa aceptación. Todo se ha cumplido según sus cláusulas y para mejor elogio de su cometido nadie dijo nada al respecto.

Vayan, pues, estas pequeñas primicias de información que son nuestro último triunfo reporteril: toda una ganga.

EL DIA DEL DECRETO

El diario "La Protesta" cerró sus puertas voluntariamente. No hubo en contra de él ninguna acción oficial. Su local no ha sido intervenido ni intimado su personal de máquinas y de redacción.

"BANDERA ROJA"

Como lo anunciamos, esta publicación fué la única víctima visible. Se clausuró su local y fueron detenidos dos redactores que ayer recobraron la libertad. Dícese que será cerrada "por tiempo indeterminado", lo mismo que un señor asesino de esos que mandan a Ushuaia.

DETENCION DE OBREROS

En la noche del primer día del decreto, en el departamento de policía había más de cien obreros. Al siguiente doscientos. Los cuadros estaban florecientes. Una romería de encausados. El arreo se había realizado con toda felicidad.

MUJERES DETENIDAS

Llegaron también, para no ser menos que los hombres, a reunirse (involuntariamente) en número de doscientas, en los cuadros del departamento. Eran obreras de las fábricas en huelga que fueron apresadas por estar próximas a las casas de comercio a que habían presentado sus pliegos de mejora. Actualmente, suman 120 entre mujeres y hombres, los que quedan detenidos. Se espera que en el día se pongan en libertad a muchos de ellos.

CON EL JEFE DE POLICIA

Se entrevistó con el jefe una delegación de la F. O. R. A. Hizo exposición ante él la comisión obrera, del alcance hostil a los gremios del decreto y sobre todo de lo perjudicial que resultaría para las organizaciones eso de dejar librado al criterio de los comisarios la aplicación de la ley.

Al respecto le hicieron presente una serie de hechos que comprobaban aquella prevención obrera. El jefe de policía les contestó que estudiaría el caso, pero que dejaba no más a resolución de los comisarios el cumplimiento del decreto porque sabía que no se extralimitarían en sus facultades. La comisión se retiró, resolviendo pedir una audiencia al presidente de la república para que sepa de lo que se trata: ¡bueno!

UNA HUELGA PERDIDA

Es la de "La Prensa". Hoy ha aparecido el colega y el personal que quedaba de los insurgentes ha renunciado. Es decir, que han triunfado Saenz Hayes y el director. Los S. y R. S. se dedican desde hoy a mirar el humo.

EN PAZ

Después de esto, naturalmente. paz con todos. No se mueve ni una paja. Sentimos renacer el 'silencio fecundo" que interesa a los filósofos aprovechados y a los almaceneros expertos. Quiere decir, ¡que estamos bien!

SONREIMOS

Nos sentimos desolados frente a la blanca carilla (eso de blanca carilla lo hemos leído en novelas centro americanas: nos parece que queda muy bien). La hora tremenda por que pasamos, nos transforma en un Musqué, sin camisa: sentimos el impulso instintivo de rascarnos la cabeza. ¿Qué haremos ahora que sentimos fijos en nosotros los ojos inquisitoriales de Elpidio Chicharrón, suerte de Archimandrita que hubiera sido reducido a términos infinitesimales por un santo Sínodo? ¿Cómo romperemos la coraza que nos estrecha con más violencia que el chaleco de fantasía que usa Cuellolán Melenharzu?

Podrá impunemente el vigilante de la esquina mirarnos a través de su temperamento suponiendo que somos unos infelices sin que podamos imaginarnos nosotros que él es un desgraciado; porque hasta el pensamiento cae bajo la legislación del comisario.

Líbrenos el futuro de esta inmovilidad pensante que nos dejaría el cerebro más chato que la nariz de un senegalés. Y, sobre todo, líbrenos la naturaleza de este miedo de los otros, que nos ha atado las manos y nos ha puesto una sonrisa otaria, pero de circunstancia en el purpurino labio.

Nos avergonzamos, pero es así: tenemos que reirnos a "lo que pasa" con una risa forzada de conejo, enseñando los dientes... por no enseñar los puños.

El libro azul

Apareció un libro de tapas azules, que la Cancillería denomina "Libro azul" y en el cual se publican todos los documentos relacionados con la gestión internacional del gobierno radical, durante los cuatro años de guerra.

En ese libro se explica todo. Desde la neutralidad — cuyos efectos estamos palpando ahora, desgraciadamente — hasta la venta de la cosecha a los aliados; y desde la visita del embajador Bulnes, hasta aquello del "asno notorio" que tanto nos hizo reir.

Bueno.

Iván Caín

(Drama fraternal en dos actos)

I

Epoca actual. Personajes: Josué y Julio Quesada. A éste, se le conoce por sus tamangorés No. 49, relativamente holgaditos. Hizo el escriba teatral en otrora y ubicó a sus producciones el seudónimo "Iván". Josué continúa en la brecha periodística. Es amado por madame Costaford a la "folie".

Iván (cabrero). — Me han asegurado, hermano mío, que tú pones en ridículo a mis elementos de la guardia blanca en un sainete que estrenarás mañana. ¡Habla, hermano mío!

Josué — Macanas de los mitristas...

Ivan — ¡Aay!

Josué — ¿Qué te pasa?

Ivan — Los caminantes... Me aprietan... Hoy cometí la imprudencia de envainar mis piececitos en estas goletas No. 48. Total: un punto menos. Volvamos a tu sainete.

Josué — Un sainete, mi querido Julio. ¿Y qué?

Ivan — ¿Rotulado?

Josué — "Maximalismo".

Ivan (supercabrero) — ¡Con qué "Maximalismo"?... ¿Combates la argentinidad de tío Ernesto y de nuestro hermano Macho, el tordillo de la Avenida?

Josué — ¡No digas macanas!, ¿quieres?

Ivan — Te exijo que descuspidíes la yunta de guardias blancas que tú llevas a tu obra para pitorreo público. ¡Habla, hermano mío! ¡Contesta!

Josué — Nones.

Ivan — ¿Cómo dices?

Josué — ¡Que nones! Mi obrita, verás, finaliza con una escena completamente nacionalista. El negro Carlés me dió V.o B.o para llevarla al cartel. ¿Qué más?

Ivan — ¿Retirás la yunta de la guardia blanca de tu sainete?

Josué — ¡Minga de cuela roba! ¡No los apeo! ¡Basta!

Ivan (pisando fuerte) — Te haré arruinar el estofado del éxito teatral.

Josué — Veremos...

Los 148 kilos de Julio Quesada se alejaron dogmáticos y solemnes. Y Josué se puso a tararear el aire musical favorito de madame Costaford.

II

Lunes. Todo un lleno. Julio ocupa butaca y pico. Se apuntó con dos plateas acopladas. Se explica... En el ojal de Ermete Zaccone luce una abundante col arrepollada. En los bolsillos carga medio puesto de verdura del mercado del Plata. Se inicia la función. Y llega el momento de tallar la yunta de guardias blancas.

Ivan (cabrero y empuñando la robusta col arrepollada) — ¡Esa injusticia no puede seguir! ¡Abajo Josué! ¡Viva mi tío Ernesto! ¡Fuego, muchachos!

Una descarga de papas. Otra de repollitos de Bruselas. Una tercera de zanahorias. Luego, pan francés, leña y otros números sinfónicos y contundentes. Un vigilante. Otro vigilante.

Epílogo: Josué se hace perdiz.

Martin Fierro subversivo

(Denunciamos a la Policía al "Ida" y la "Vuelta" de Martín Fierro. Son —como puede verse por la muestra— libros subversivos que caen bajo la sanción de la Ley Social).

"Ansí estuve en la partida
Pero ¿qué había de mandar!
Anoche al irlo a tomar
Vide güena coyuntura...
A mí no me gusta andar
Con la lata a la cintura".
... ...
... ...

"Pucha ¡si usted los oyera
Como yo en una ocasión,
Tuita la conversación
Que con otro tuvo el juez
Le asiguro que esa vez
Se me achicó el corazón".

"Hablaban de hacerse ricos
Con campos en las fronteras.
De sacarlas más afuera
Donde había campos baldíos
Y llevar de los partidos
Gente que la defendiera".
... ...
... ...

"Pero si siguen las cosas
Como van hasta el presente,
Puede ser que de repente
Veamos el campo desierto
Y blanqueando solamente
Los güesos de los que han muerto".

"Hace mucho que sufrimos
La suerte reculativa;
Trabaja el gaucho y no arriba,
Porque a lo mejor del caso
Lo levantan de un sogazo
Sin dejarle ni saliva".
... ...
... ...

"Y quiso al punto quitarme
La lista que yo llevé,
Mas yo se la mezquiné
Y ya me gritó: "Anarquista,
"Has de votar por la lista
"Que ha mandao el Comiqué".

"Injusticia tan notoria
No la soporté de flojo—
Una venda de mis ojos
Vino el suceso a voltiar—
Ví que teníamos que andar
Como perro con tramojo".

"Desde que a las elecciones
Se siguió el batiburrillo
Aquél se volvió un ovillo
Del que no había noticia,
¡Es señora la justicia...
Y anda en ancas el más pillo!"

"Se puso arisco el gauchaje.
La gente está acobardada,
Salió la partida armada,
Y trujo como perdices
Unos cuantos infelices
Que entraron en la voltiada".

"Y han de concluir algún día
Estos enriedos malditos;
La obra no la facilito
Porque aumentan el fandango.
Los que están como el chimango
Sobre el cuero y dando gritos".

Bendito sea Benito

Y Benito sea Dios.

Hoy, 8 de mayo, Benito Villanueva, representante por Mendoza y vicepresidente del senado, cumple años. Y los festeja a todo trapo, desde luego, en plena "giovineza", con el cabello muy Aluminé pero con el espíritu de un pibe. ¿Cuántos cumple? Difícil es acertar en esta complicada polla en la que figuran anotadas tantas lejanas primaveras. Ni el Gallo García daría en la tecla. Según Benigno Ocampo, ya dobló nuestro hábil parlamentario el cabo de los sesenta, hace rato. Mas no es de tenerle en cuenta a Petronio Benigno en materia de cargar la romana de los abriles ajenos. El secretario del senado no ve con buenos ojos a los que siguen su línea riéndose de las nevadas capilares. Para Benigno, todos cojean por el lado matusalénico de don Victorino, y en cuanto a él, se siente... Federico Pinedo (hijo).

Deseamos al distinguido hombre público otros muchos cumpleaños, para bien del país, por cuyo prestigio tanto trabaja, para inquietud permanente del Peludo y para tranquilidad eterna del simpático viejecito Conde.

¡Choque, Benito!

El elogio de Pancho Villa

Pintoresco y audaz, ha vuelto a reaparecer nuevamente en el campo de acción, el fuerte caudillo mejicano. Su vida, destruída aquí tantas veces desde el primer piso de la casa de Callao y Las Heras, donde el literatoide germanófilo Isidoro Fabela perpetraba esos poemas en prosa que parecían telegramas, y esos telegramas que parecían un poema de sandeces, retorna a su viejo cuadro de guerrillero contumaz, hábil en la retirada y el ataque y, sobre todo, virilmente bello en esa su fealdad valerosa que no ha conseguido quebrar el barbián, felpudo y algodonoso que domina a la república de Méjico: don Venustiano Carranza. Pancho Villa vuelve a la lucha y, al parecer, más fuerte que nunca en la columna de guerra que le acompaña. Hijos de la guerra adusta y de las llanuras pródigas, llevan a su "general" el corazón de su pueblo: la razón de su indisciplina que no se somete a esa cohorte de esclavos y literatos acampados en medio de la nacionalidad para llevarla, quizá, al mismo régimen "porfirista" o "científico" que motivó la cruenta guerra. El general Villa carga sobre los flancos vulnerables de don Venustiano, y está a punto de tomar Torreón. Quiere decir, entonces, que ese hombre que ha levantado por el prestigio de sí mismo un ejército con el cual ha cruzado en guerra abierta por todos los lugares de su patria, sufriendo propicias y adversas horas, sin que se le haya disgregado uno solo de sus parciales, reune en su persona un número de calidades superiores al conjunto de hombres que le resisten.

Quiere decir, entonces, que Pancho Villa, sufriendo con su ejército disciplinado y decidido es la encarnación de una inmensa parte del pueblo mejicano, que le hace el homenaje de su vida



para que con ello logre el triunfo de esa causa que les pertenece a todos. Quiere decir, finalmente, que el "señor" Carranza es un pobre viejo calzonudo que se lo ha pasado mintiendo, al destacar jóvenes panidas encargados de dar enterrada la oposición a su gobierno, y al autorizar esos telegramas que le atribuían la posesión eterna de Chihuahua, de Huahuahua, o de Patagua. El señor Carranza es un señor que ya está como para cortarse la barba y enviarla al Museo a ver a que rama pertenece. Tiene la manía de enviarnos una escuela literaria en cada ministro que nos desprende, y eso ha conseguido perturbarnos en nuestra serenidad de clasicismo helénico. Hasta en eso nos complace mucho más el valiente general del pueblo Mejicano. Villa llamó un día a Santos Chocano y le hizo hacer una exposición pública de sus ideas cooperativistas y liberales. Después, Chocano se apretó el gorro con su montón de papeles en el bolsillo. Decía que los llevaba para escribir versos en los márgenes. En la Habana, donde paró de correr, se volvió a mirar para atrás a ver si lo seguía don Pancho. El general se había quedado en Chihuahua. Le había dado la conferencia y estaba satisfecho; quizá le puso los papeles cerca para que se tentase, los alzase... y se fuera. Sabía aquello de que Chocano "no era un bandido, sino mucho peor, era un poeta". Don Venustiano, por el contrario, tiene empeño en enviarnos a esos similares de Chocano. Nos quedamos con Villa. Tome usted pronto, general del pueblo, a todo Méjico y envíenos un edecán suyo de ministro, lo comprenderemos mejor.

Conferencia Morales

En la asamblea celebrada anoche por el Consejo nombrado entre los huelguistas del personal de teatros, se acordó prestar cooperación al señor Emilio B. Morales para que ofrezca su disertación el sábado próximo, a las 5 p. m., en el teatro Argentino, con el tema "Un viaje al lago Nahuel Huapí y Cerro Tronador". De manera que el día indicado tendrá lugar definitivamente la interesante conferencia.

Serán válidas para el acto las localidades ya repartidas.

Solemne ceremonia en el Trianon Palace de Versalles

Brockdorff Rantzau recibe de mano de Clemenceau el Tratado de Paz

Breve discurso del presidente del Consejo francés

Contestación del jefe de la delegación alemana

27 naciones asociadas tienen representación en el acto

Costa Rica proclama un presidente revolucionario provisional

Se anuncia que los finlandeses entraron en Petrogrado

Un aeroplano vuela entre París y Bruselas con 25 pasajeros

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

ENTR[illegible] DEL TRATADO

PARIS, mayo 8. — A las tres y cinco de la tarde, el primer ministro Clemenceau procedió a la apertura de la sesión de la conferencia, y acto seguido, con voz firme pronunció el discurso siguiente:

"Señores plenipotenciarios alemanes: No es este el lugar apropiado para pronunciar palabras superfluas, tenéis ante vosotros a los plenipotenciarios de las pequeñas y grandes potencias unidas para la guerra más dura que les ha sido cruelmente impuesta. La hora del pasado arreglo de cuentas ha llegado".

En ese momento Clemenceau da conocimiento del procedimiento de los debates. El secretario general de la conferencia, Dutasta, entrega un ejemplar del tratado al delegado alemán Brockdorff Rantzau. Este hace uso de la palabra en alemán y declara:

"No desconocemos la extensión de nuestra derrota, sabemos que la potencia de los ejércitos alemanes ha sido quebrantada".

Brockdorff declara que según su opinión no es Alemania la única culpable; pide a los aliados una paz, según los principios de Wilson, agregando que Alemania se compromete a reparar todos los daños hechos a Bélgica y a asegurar la reconstitución de los territorios del norte de Francia; reclama la liberación de los prisioneros alemanes y adopta la liga de las naciones.

EN EL TRIANON PALACE

PARIS, 8. — La ceremonia es desarrolló en el Trianon Palace, en el mismo salón-comedor del antiguo palacio.

La habitación está rodeada de espejos por tres lados. Dentro del salón habíanse puesto mesas en forma rectangular, abierta por un lado. Encerradas en medio de las dos salas habíase colocado el sitio en donde las mesas con tapete colorado esperaban a los alemanes; había otras mesas más pequeñas para los secretarios alrededor de la pared.

"El presidente, M. Clemenceau, se sentó en la cabecera de la mesa, frente a donde estaban los alemanes.

"Si la formación de las mesas hubiérase hecho, como se decía, en forma de herradura, podría decirse que los alemanes se encontraban en el final de la misma.

"El presidente Wilson y los otros delegados americanos estaban a la derecha de M. Clemenceau, Mr. David Lloyd George estaba a su izquierda. En seguida de los norteamericanos venían los demás delegados franceses, en medio de los cuales se divisaba la figura del mariscal Foch.

"Entre los demás delegados hallábanse los de Italia, Bélgica, Brasil, Grecia, Japón, Portugal, Servia, Rumania, Polonia, Checoeslovakia, Yugo-Eslavia, China, Siam, Panamá, Guatemala, Nicaragua, Haití y Honduras.

"Había también 45 periodistas y corresponsales aliados y cinco alemanes en la parte derecha del final de la habitación.

DISCURSO DEL DELEGADO ALEMAN

PARIS, 8. — El delegado alemán, Brockford Rantzau, dijo su discurso en alemán, siendo traducido inmediatamente al francés y al inglés.

Dijo:

"Admitíase en esta respuesta el mal hecho a Bélgica, y se expresaban deseos de hacer reparaciones a la citada nación por el daño hecho.

"En cuanto se refería a la conducción de la guerra, se decía, sin embargo, que Alemania había llevado la guerra "tan humana como los aliados".

"Se hizo [illegible] a los catorce puntos del presidente Wilson.

"Los aliados, según se aseveró después, dieron muerte a muchos alemanes después de la firma del armisticio.

"La medida de la culpa por la guerra, decían los alemanes, en su declaración, puede tan sólo ser determinada por una investigación imparcial, a cuya disposición se encontraban los archivos alemanes.

"En esta conferencia", dijo el que en nombre de Alemania hablaba, "los alemanes están solos, pero no carecen de aliados y no se hallan sin protección".

"Los mismos aliados, agregó, "dieron a los alemanes los principios de la paz y ellos y sus asociados convinieron en celebrar una paz de justicia y no de violencia en noviembre de 1918, llegando a un arreglo el secretario de Estado, Mr. Lansing, basándose en los catorce puntos.

"Mientras que estamos deseando hacer reparaciones a Bélgica y Francia —dijo, el ministro alemán— su país no consentirá la utilización de prisioneros de guerra alemanes para tal propósito. Se sugirió la idea de nombrar una junta de peritos para determinar los métodos de la restauración.

"Alemania, dijo Brockdorff Rantzan, considerará que la guerra no fué en vano, si ha de llevarnos a la formación de la liga de las naciones, en las que todas encuentran la misma posición.

Las palabras finales del delegado alemán fueron:

"Examinaremos con buena voluntad el documento que se nos somete, Espero que abrirá el camino hacia una paz que todos subscribiremos.

"M. Clemenceau levantó entonces la sesión.

EL DESTINO DE LAS COLONIAS ALEMANAS

PARIS, 8 — El consejo de los tres decidió que sobre las colonias alemanas, Francia y Gran Bretaña harán proposiciones conjuntas sobre la suerte del Togo y el Camerun. Se resolvió también dar los siguientes mandatos: a la Gran Bretaña en el Africa Oriental Alemana, a la Unión Sud Africana en el sudoeste africano alemán, a Nueva Zelandia en las islas de Samoa, a Australia para las demás posesiones alemanas del Pacífico al sur del Ecuador excluyendo las islas Samoa, al Imperio Británico en Naura y al Japón en las posesiones alemanas del Pacífico al norte del Ecuador.

LA CEREMONIA DE VERSALLES

PARIS, 8. — Telegrafían de Versalles que ayer reinaba animación en los hoteles y restaurants. El servicio de orden público era muy riguroso. Los delegados a la Conferencia de la Paz empezaron a llegar a las 2.30 de la tarde. Un piquete de cazadores a pie rendía honores. Todos los delegados estaban reunidos a las 2.50 de la tarde. La orden del día indica que el presidente de la conferencia anunciará a los delegados alemanes el procedimiento adoptado por la Conferencia de la Paz y agregará que no se efectuará ninguna discusión verbal y que las observaciones deberán ser presentadas por escrito en francés e inglés en el plazo de quince días.

LA CUESTION DEL ADRIATICO

PARIS, 8.—La atmósfera de acuerdo general, dice el diario "La Liberté", hace presumir una pronta solución de las diferencias motivadas por el problema del Adriático.

UN AEROPLANO VUELA ENTRE PARIS Y BRUSELAS LLEVANDO 25 PASAGEROS. —

PARIS, 8.—Un aeroplano Farman Bruselas, elevándose a 100 metros y Goliath voló el martes entre París y llevando 25 pasajeros.

El ascenso se efectuó en 75 minutos y el descenso en 25.

REVOLUCION EN COSTA RICA — PRESIDENCIA PROVISIONAL.

MANAGUA, 8.—Julio A. Costa ha sido proclamado presidente provicional por los revolucionarios costarriqueños.

Se ha solicitado el reconocimiento del gobierno de Costa Rica a los estados centro-americanos.

VISITA DE PERSHING A LONDRES.

LONDRES, 8.—El general norteamericano llegará el 22 del corriente a Londres, a fin de agradecer al gobierno inglés las comodidades que ofreció para el paso de medio millón de soldados de la Unión a Francia. El general será por dos días huesped oficial de la nación.

FUSILAMIENTO DE JOF[illegible]

LONDRES, 8.—Los diarios polacos anuncian el fusilamiento del ex-embajador Maximalista en Berlín, Harl Joffe.

REPATRIACION DE TROPAS

LONDRES, 8.—Se cree que las últimas fuerzas norteamericanas saldrán de Francia, en agosto. El movimiento será de 300.000 hombres mensuales.

ENTREGA DEL TRATADO DE PAZ A ALEMANIA.

PARIS, 8 — La solemne ceremonia de la entrega del tratado de paz a la delegación alemana, revistió ayer en Versalles solemne importancia. Enorme cantidad de público se estacionó frente al palacio donde debían reunirse los representantes de las naciones signatarias del tratado.

LAS NACIONES REPRESENTADAS

PARIS, 8.—En el acto de la entrega del tratado de paz estaban representadas veinte y siete naciones aliadas.

DECLARACION DE LOS DELEGADOS

PARIS, 8.—Los delegados alemanes declararen que ellos firmarán el tratado de paz, pero que Alemania no pagará la indemnización.

EN SESION PLENARIA

PARIS, 8.—La sesión plenaria de la conferencia de la paz completó su tarea en lo referente a Alemania. Se celebró ayer, antes de la sesión pública. Esta tuvo lugar con asistencia de la delegación italiana que preside Orlando.

LOS FINLANDESES EN PETROGRADO.

AMSTERDAM, 8.— Se anuncia nuevamente que los finlandeses han entrado en Petrogrado.

LOS HOMBRES DE LA PAZ

Joffre, Poincaré, Jorge V, Foch y Sir Douglas Haig, a cuyo esfuerzo se de be, en su mayor parte, el triunfo aliado

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheys secretario.

v. 8|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo secretario.

v. 10|5|19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laiseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19.

BANCOS

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

EL MOVIMIENTO SINDICALISTA EN EL TEATRO

La marcha de la huelga, hácia el triunfo. — Las empresas se sienten derrotadas. — El cisma entre los autores

Los autores pretenden justificarse

En el manifiesto dado a publicidad por la Sociedad de Autores y redactado por el señor García Velloso, los que han tomado la inaudita resolución de colocarse incondicionalmente de parte de las empresas, pretenden justificarse con sofismas y argumentos de mala ley.

Indudablemente, la opinión pública ha dado ya su veredicto, francamente favorable a los cómicos, y no lo modificará porque se le pretenda hacer creer lo que no es con hábiles frases artificiosas.

Si existe alguna actitud cuya inoportunidad nadie discute, es la de los autores; entre cómicos y empresarios, podrá haber quien tenga sus dudas, pero lo que es en cuanto a los señores autores, no hay quien tenga dos opiniones diferentes.

Es que la evidencia de la injusticia y del afán interesado con que ha procedido la sociedad, ha tenido la virtud de sublevar los ánimos menos interesados en el asunto.

He aquí dos párrafos del manifiesto:

"En el conflicto que acaba de plantearse entre la Sociedad de empresarios y las sociedades Internacional y Nacional de actores, la primera, percatándose de estas desigualdades, y obrando inteligentemente, ha reconocido todos los derechos y merecimientos que asisten a la clase inferior, para reclamar aumentos de retribución por una parte, y por otra, ciertas consideraciones que interesan particularmente a la vida higiénica y a los descansos necesarios de los demandantes. La Sociedad argentina de autores que intervino ante ambas entidades para zanjar la cuestión, ha abogado en defensa de los débiles y de los necesitados, en el caso de la Nacional, y ha debido reconocer la justicia y generosidad de la resolución adoptada por la de empresarios, en cuanto aceptaban todas las exigencias y en ciertos casos adelantábase a otras con espontáneo ofrecimiento, eliminando así todo motivo legítimo de queja. Obtenida de esta suerte al parecer, una solución de justicia, los delegados de la Sociedad argentina de autores la sometieron a la aceptación de ambas asociaciones de resistencia, encontrando, en las largas reuniones, y con profunda sorpresa de su parte, actitudes inesperadamente agresivas de una ridícula intransigencia. Los privilegiados de la escena, erigidos en representantes del proletariado teatral, no aceptan para éste concesiones que no los involucren y se manifiestan resueltos a proseguir un paro que sólo perjudica realmente a sus representados.

"Ante esa lucha de dos burguesías, de dos clases de privilegiados, la Sociedad argentina de autores ha resuelto, a fin de colocarse en una situación de absoluta imparcialidad, retirar su repertorio, igualmente, a actores y empresarios, a la espera de que ellos encuentren la solución deseada, si la buscan".

Supongamos que el modo como se argumenta fuese acertado: ¿Qué tiene que hacer la sociedad en el conflicto? ¿Quién la llamó a intervenir? ¿A título de qué se mete uno en los conflictos ajenos?

Interviene uno en un asunto de terceros, cuando por algún modo se está interesado en él. De otro modo, no.

Y eso es lo que ha sucedido. Los intereses urgían, la avaricia de los autores no daba tiempo a aguardar la solución natural de la huelga. Era menester precipitarla para poder comenzar a cobrar cuanto antes otra vez los anhelados derechos, que ellos dicen con eufemismo: intereses, que tenemos nosotros. Y por eso, entre los cómicos que tenían hambre, y los empresarios que tenían dinero, la sociedad optó por éstos últimos y les dió la razón. Porque, disfrácese como se quiera la resolución de retirar el repertorio, en el hecho con ella se favorece a los empresarios y se perjudica a los cómicos.

Eso es lo que ha hecho y lo que ha querido hacer la generosa asociación de los autores. Favorecer a las empresas como medio de favorecerse ella misma.

En vano será, pues, intentar tergiversar los hechos y disimular las actitudes.

La dignificación de los cómicos

EL HISTRIONISMO SE REDIME

Esta clase, tenida en tanto desprecio desde que el teatro ha existido, se ha levantado a la consideración de la libre gente, con estos movimientos dignificadores.

Ya no es el antiguo histrión del tinglado clásico, ni el volatinero de la farándula errante, sino un hombre consciente de sus deberes y de sus derechos, dispuesto a conquistar su completa reivindicación.

Es ésta la primera huelga que registran los anales del teatro; y es ésta la primera vez que los empresarios ven levantarse frente a ellos la protesta encarnada en la solidaridad unánime de un gremio antes tan despreocupado de la defensa de sus intereses.

La constitución de la Sociedad de actores, como organismo sindical de tan poderosa energía, ha evidenciado que existe la conciencia de clase entre los trabajadores de la escena.

Esto es lo que más preocupa a las empresas, sabedoras que allí encontrarán la valla puesta a su insaciable codicia.

La Sociedad de Autores, árbitro de la situación del teatro nacional hasta ahora, no ha podido ver con buenos ojos la constitución de otro organismo societario igualmente fuerte y dispuesto a luchar por sus intereses de los intérpretes, sin necesidad de la "protección" que antes le dispensaran los autores.

He aquí la razón de la hostilidad de la Sociedad de Autores, frente a la de los cómicos; la primera pretende que menoscaba sus prestigios e influencias decisivas en el teatro, la existencia de otra asociación autónoma que cuenta desde ya con tanta fuerza.

La Sociedad de Autores creyó que su intervención resolvería el conflicto, levantando con eso su autoridad en el teatro; pero los cómicos no han querido aceptar esa tutela y esa interesada protección, dispuestos a defenderse por sí mismos con sus propias armas.

Lo cierto es que la comiquería se redime.

Los actores demuestran que son gente digna de consideración como cualquier otro prójimo, y la clase adquiere prestigios que jamás tuviera.

Al fin y al cabo es preciso no olvidar que también Shakespeare, el formidable genio sajón, también fué cómico, y que en épocas más lejanas, remontándonos a la Grecia de los tiempos luminosos, Sófocles, el gran tragedo, no desdeñó presentarse ante el público, maravillosamente bello en su desnudez, encarnando un personaje de su "Nausicaa", y recibiendo por ello la ovación emocionada de sus contemporáneos.

Es preciso, pues, que amengüen un poco su inconsiderada vanidad los autores criollos.

Medidas heroicas

LA SEPARACION DE MARTINEZ CUITIÑO

No satisfechos con haber separado del seno de la sociedad al Dr. Pico — con lo cual después de todo le han hecho inapreciable servicio — los autorcetes que gobiernan en ella, resolvieron también declarar cesante en su puesto de vocal de la comisión directiva, al doctor Martínez Cuitiño. El motivo del heroico arbitrio, son sus inasistencias injustificadas.

A cualquiera se le ocurre que si Martínez Cuitiño no se ha tomado sino muy pocas veces la molestia de concurrir a la sociedad, ha sido porque no está en situación de malgastar su tiempo en debates donde de antemano sabe no ha de triunfar sus sensatas opiniones. Eso en tiempos de tranquilidad y de orden. Ahora, imagínese el más exigente, si es que Cuitiño podía concurrir a intervenir y hacerse cómplice de una resolución, que a él como a toda persona sensata debe repugnar seguramente, quitando el repertorio a los pobres cómicos alzados en defensa de sus necesidades más apremiantes, y colocándose abiertamente al lado de los burgueses empresarios.

Bien ha hecho, pues, el festejado autor de "Mate dulce" en no complicarse con tales manejos, y ha de importarle, sin duda, un ardite la separación con que la sociedad de autores le obsequia.

Lo más ridículo, lo más cómico del caso es ver con qué clase de elemento ha sido reemplazado. ¡Linning substituyendo a Martínez Cuitiño!... ¿Habrá ironía? ¿Estarán locos estos autores?

El cisma en la S. de Autores

En defensa de la buena causa

¡PELLERANO VIEJO!

La inconsiderada y absurda resolución adoptada por la Junta directiva de la Sociedad de Autores, respecto al retiro de repertorio, y a la más absurda e inconsiderada decretando la expulsión del doctor Pico, ha contribuído a agravar el descontento que reina entre los autores.

No hay una persona sensata que no repruebe enérgicamente estas resoluciones desatinadas, objeto de generales censuras.

He aquí que Pellerano, se lanza altivamente a la pelea en defensa de la buena causa.

Sabemos de muchos autores, de los que anteponen su dignidad y conciencia a sus "derechos", que seguirán el ejemplo.

Aquí va la conceptuosa y digna carta que dirige el citado autor a la Sociedad tan mal inspirada en el presente movimiento.

¡Muy bien por Pellerano!

"Buenos Aires, mayo 7 de 1919.
Sr. Presidente de la Sociedad Argentina de Autores.

De mi respetuosa consideración.

El incidente que es del dominio público, suscitado entre empresas y actores, y el giro que han ido tomando las cosas hasta que la Comisión Directiva que Vd. preside tomó intervención directa en el asunto prohibiendo la ejecución del repertorio social a todas las compañías nacionales dentro y fuera del país, ha creado una situación incómoda a algunos asociados que creían que tal resolución sólo podía ser votada en asamblea general, puesto que son muchos los interesados. Creo señor presidente que si las circunstancias requerían una asamblea inmediata y si no le era posible a la C. D. citar a todos sus asociados por nota, pudo hacerse por intermedio de la prensa que tan gentilmente se interesa por una feliz solución en el conflicto.

Por otra parte, la actitud del Dr. Pedro Pico que había manifestado su disparidad de criterio a la actitud asumida por la C. D. retirar el repertorio social sin la resolución de la asamblea, y su intervención como jurisconsulto en favor de los actores, no era causa justificada para que fuese expulsado de la sociedad. He estado presente en el momento que la presidencia invitó por intermedio de un empleado al Dr. Pico para que explicase su conducta ante la Comisión, y he oído que se negó a concurrir, pero esto me da que pensar que tal negativa respondía a la seguridad de que no era el caso de que individualmente fuera a opinar en el delicado asunto que todos los asociados, por legítimo derecho debieron discutir.

La resolución de la C. D. al separar al Dr. Pico de la Sociedad Argentina de Autores pone públicamente de manifiesto que, ningún asociado puede emitir su parecer en casos tan delicados como el presente, y ésto significa coartar el pensamiento de sus componentes, quienes, lo repito, por legítimo derecho son los encargados de dar su fallo en Asamblea General.

Ruego a la gentileza de la C. D. interprete mi actitud con el criterio imparcial, e invoco reconozca que mis manifestaciones son inspiradas por un alto espíritu de equidad y de justicia. No está en mi ánimo suscitar incidencias, sólo me guía mi independencia de pensamiento.

Por estas consideraciones es que no puedo pasar en silencio mi protesta individual, y así lo hago señor presidente por tratarse de uno de los fundadores del teatro nacional, al que no puede en un minuto de vehemencia desconocérsele veinte años de méritos y consideraciones indiscutibles.

Saluda muy respetuosamente: Juan José Pellerano."

Una tragedia en perspectiva

Se respiran aires de tragedia en el ambiente teatral. Los autores se recrean ante el regocijante (?) espectáculo de los cómicos falleciendo de hambre (¡qué optimismo tienen los autores!) Por su parte los artistas se están templando el corazón para no conmoverse ante el espectáculo de los irritables miembros de la S. de A. implorando a gritos el arreglo. Espectáculo que esperan a plazo breve.

En suma, estas muertes por consunción no impresionan. Todo lo contrario. Resulta edificante ver desinflarse



El tigre. — ¿Que querés con el pliego, que querés? Salí d'ai, o te fajo

a un personaje hinchado de vanidad. Aunque no haya vivido, como el chanchito de marras... Pero tratándose de muertes violentas, cambia la faz del asunto. Y hay asuntos que no se resuelven sin efusión de sangre. Conociendo, como conocemos, el genio bravío del protagonista de este drama en ciernes: Muiño.

Es público que se ha constituído una compañía con actores empresarios. Harán comedias. Bueno. Supongamos que lleguen a hacerlas. Y al decir suponemos, consideramos que antes de llegar a la representación debe procederse al reparto de papeles. ¡Y aquí te quiero ver, escopeta!

Parra y Casaux tomarán los mejores papeles. Eso es matemático. Rosich, como columna del teatro serio y Ducasse, que hay que considerarlo — para eso es marido de Angelina — se repartirán amigablemente las segundas partes. Vaya atando cabos el lector. ¿Quién le va a ofrecer a Muiño un papel de partiquino? ¿Quién es el que quiere suicidarse. No lo vemos, en verdad.

Muiño ha palpitado la cosa. El sabe que le tienen un poquito de rabia por su coraje. Y ha tomado sus precauciones. Desde ayer usa la faca más filosa, esa con que se afeitó durante la huelga de fígaros. Y espera que le vayan a ofrecer un papelito, si hay quien se anima.

Entonces va a arder Troya. Y estaremos en las mismas. Todo se reducirá a cambiar el cartelito que dice: "Cerrado por la huelga", por otro que diga: "Cerrado por defunción".

Rogelio Juárez nos escribe

Complacidos damos a publicidad la siguiente carta que el mismo simpático actor nos ha traído esta mañana, donde con toda razón se defiende de cargos gratuitos que se le han hecho:

"Señor cronista teatral de CRITICA
—Espero de su amabilidad me publique la siguiente carta, favor que le agradece de antemano su affmo. S. S. —R. Juárez.

Muy señor mío: Se habla de los sueldos grandes de los artistas, y como en estas censuras entro yo, quiero hacer constar:

1.o Gano ese sueldo porque la empresa me lo ha ofrecido, cosa que a ella le convendría para el negocio, y vea el respetable público, señor cronista, que nosotros empezamos a trabajar a la una, en el ensayo, hasta las cuatro y media y a veces el público espera para entrar a la función vermouth, a que terminemos; hacemos dicha función, que termina a las siete; nos desvestimos, etc., y hasta las nueve, que empieza la función de noche, es el tiempo que hay para comer y conversar con la familia, pues cuando viene uno a la una de la madrugada ha de estudiar y lo que es peor, si tiene como un servidor, el "honorable" cargo de director, compadezcámosle, se tiene que leer obras y obras, unas buenas y otras... de cuyos nombres no quiero acordarme.

2.o Al entrar en la Sociedad de Actores no buscábamos mejoramiento ninguno, íbamos por compañerismo, por prestar nuestro apoyo a los pequeños.

3.o El tanto por ciento al que yo desde un principio había renunciado, no tenía o tiene, porque aun está 'sobre el tapete', más objeto que poner trabas a las empresas para que suprima los vermouths, función con la cual el artista no tiene tiempo para nada.

4.o Este mismo espíritu de solidaridad me llevó a la manifestación.

¡Cuántos de los que me censuran criticarían mi conducta si hubiera hecho lo contrario!

Todas las profesiones tienen algunos momentos en la vida en que por cansancio o por tener que atender otro asunto dicen. Esto lo haré luego o mañana. Nosotros ha de ser hoy y "tal hora"; infinidad de "seres" trabajan todo el año, nosotros rara vez trabajamos nueve meses; el teatro trae consigo infinidad de gastos que no tienen otras profesiones, y no hablemos de los de las señoras, porque eso es horrible.

Queda, pues, explicado y doy a ustedes las más expresivas gracias, que el sueldo no gano porque la empresa comprende que le tengo más cuenta que un actor más barato, (ya nos rebajan el sueldo cuando les va mal), y que en esta cuestión de la huelga he ido y creo lo mismo que los otros grandes sueldos, por solidaridad y a quitar, si se puede, la sección vermouth.

Repito las gracias y queda de usted affmo. y S. S. —Rogelio Juárez.—Mayo 8 de 1919."

MANIFIESTO

La Federación Teatral y de Espectáculos Públicos DICE AL PUEBLO:

Desde hace varios días se verifica en esta capital un movimiento de reivindicación que, por los elementos que lo integran, bien puede clasificarse de único en el mundo civilizado: Nos referimos a la huelga que los actores sostienen contra las empresas que durante tanto tiempo los han explotado sin consideración alguna. Esta huelga cuyo objeto no puede ser más justiciero, ha tenido la virtud de hacer descubrir las ruines armas de que echan dueños cuantos viven directa o indirectamente del sudor del cómico.

No han podido desunir a estos con las promesas, y van tejiendo los misteriosos hilos de una maffia que empieza en la Sociedad de Autores, recorre las redacciones de diarios mercenarios, y sigue su trama de empresa a empresa disfrazándose con filantropías de una imbecilidad burda.

Quieren estos capitalistas envolvernos con las más infames calumnias; hacen propagar ideas de lucro por parte de las primeras figuras de artistas y esto último debe quedar deshecho con esta afirmación: "Los actores de sueldos mayores de cuatrocientos pesos renuncian a favor de las cajas de las sociedades de actores el tanto por ciento que se exige en ambos pliegos de condiciones".

Y cuando han visto que nada de las promesas han tenido éxito se atreven a insinuar que toda esta huelga tiene un sedimento de antiargentinismo.

Pues bien, vaya esta contestación explícita: La Federación de Teatros y Espectáculos públicos se ofrece gratuitamente a organizar o a tomar parte en las funciones que se realicen para celebrar el día patrio, desde el Colón al biógrafo más humilde, siempre que los empresas cedan también "generosamente" sus ganancias por aquellas funciones.

Esta afirmativa promesa la hacemos para que sea recogida por la Municipalidad si fuese preciso hacer efectivo nuestro ofrecimiento.

Pero lo que no se explica es la intervención de Sociedades usureras que dejando huérfanos los derechos de la mayoría de sus socios se han concretado a formar un pequeño núcleo entre los cuales absorben y acaparan la producción literaria, estrujando toda intelectualidad que precisa para ser conocida del intermedio de la interpretación escénica, cuya dirección han conquistado y no por méritos avalorables.

Conste, pues, que la huelga de los actores responde a una justicia; que no la ha llevado a ella otra causa que la defensa de todas las clases sin excepción de categorías; y conste, sobre todo, que nuestra unión y solidaridad no serán rotas por campañas insidiosas que despreciamos profundamente.

Y ahora que el pueblo que labora y piensa nos juzgue.

Buenos Aires, 8 de mayo de 1919.
Sociedad Argentina de Actores, Sociedad Internacional de Actores, Sociedad Musical de Mútua Protección, Sociedad de Maquinistas de Teatros, Sociedad de Utileros Teatrales, Sociedad de Electricistas Teatrales, Sociedad de Operadores de Biógrafo.

Pintorescas consecuencias de la huelga

El movimiento huelguístico está, por lo visto, llamado a depararnos más de una incidencia pintoresca, cosa curiosísima.

Por lo pronto, para demostrar cuán falso es el concepto vulgar que tiene a los cómicos por unos perfectos inútiles fuera de las tablas, ahí está la heroica resolución tomada por el simpático César Ratti.

Este actor, antes de dedicarse a las actividades de la escena, supo ganarse



honradamente sus cotidianos garbanzos, cosa que quizá no haya sabido hacer en sus comienzos alguno de esos empresarios que tuvo la suerte de caer parado, de la misma manera que podía haber caído de cabeza rompiéndose el alma.

Ratti tiene, pues, un oficio: es relojero, y hábil relojero. Y ha decidido trabajar, volver a él, en lugar de perder el tiempo vagando por esas calles. Con ello conseguirá dos cosas que se propone: ayudar a la caja social de los compañeros cediendo el producto íntegro de su trabajo, y dejar demostrado al mismo tiempo no ser un hombre inútil para ganarse la vida fuera del teatro.

El "Trust Joyero-Relojero", instalado en la esquina de Corrientes y Pellegrini, pagará a Ratti el 20 o|o sobre el producido de lo que alcance a vender. Y Ratti entregará íntegramente ese 20 o|o para el sostenimiento de la campaña huelguística.

Desde hoy a las ocho de la mañana, el aplaudido actor cómico del Apolo está en su puesto de la relojería, atendiendo al público y componiendo cronómetros.

Como se ve, es un gusto simpático el de este artista.

Los que quieran oír alguno de los chistes del ocurrente Baulito de "El caballo de Bastos", del Dositeo de "El distinguido ciudadano" y de tantos otros festejados tipos que tan acertadamente ha creado Ratti en el Apolo, no tienen más que ir a comprarse un reloj en el Trust Joyero Relojero. Después de todo, allí los venden muy buenos y muy baratos: a cinco pesos (Chinchilla tiene uno de esos).

Cada cual hace, pues, lo que puede. Así como Ratti las va de relojero Muiño, en igual trance, si no fuera burgués, podría poner una academia de puñaladas, o un negocio de facas... lo mismo da.

Bohuier, tal vez se decida a instalar un salón en donde dará en tres días, lecciones completas de elegancia y donjuanismo, devolviendo el dinero a todo aquel que le falle el procedimiento. Casabal será su socio.

Bueno; esto último lo decimos en chacota. Lo de Ratti es serio.

SOCIEDAD DE AUTORES NOVELES

En breve quedará constituída una nueva sociedad de autores nacionales, formada con numerosos elementos que no han podido figurar en el cartel por la sistemática oposición de los "consagrados", que hacen escalafón cerrado de la actual sociedad.

La "patota" dominante ha de ser barrida por la nueva gente que se incorpora a la vida del teatro con todas sus energías mozas, dispuesta a realizar la verdadera y alta misión artística reservada a los autores en el desenvolvimiento de la escena nacional.

Cada día se imponen con más energía iniciativas de esa especie, que han

de acabar, de una vez, con la casta privilegiada que impera en el "soviet" burgués y retrógrado de la calle Carlos Pellegrini.

Entre los autores noveles hay muchos de positivos méritos; sobre todo, tienen la conciencia de su arte y saben que la producción teatral no debe ser únicamente una fácil y proficua industria.

El gesto de Daglio

REPERCUSION DEL CONFLICTO EN MONTEVIDEO

Como era de esperarse, el actual movimiento ha trascendido a la capital vecina.

La intervención de la Sociedad Argentina de Autores es unánimemente reprobada.

Dicha sociedad ha retirado el repertorio a las compañías que trabajan en Montevideo.

Este úkase ha provocado un gran descontento.

Pepe Podestá, que actúa en el teatro 18 de Julio, solicita reconsideración; la compañía del Politeama está firmemente resuelta a no acatar esa disposición absurda.

Daglio, el simpático actor amigo, ha hecho expresas declaraciones al respecto.

Dice que es actor antes que empresario, y que está a las órdenes de sus compañeros.

Agrega que si la Sociedad de Actores en huelga resuelve el paro en Montevideo, lo aceptará, no solo por razones de solidaridad, sino "porque los cómicos y las empresas son las únicas partes del litigio; pero que no está dispuesto a servir de instrumento contra sus compañeros ni a aceptar imposiciones de sociedades que solo tienen una intervención secundaria en el asunto".

¡Choque, amigazo Antuco!

Así lo queríamos ver, y esperábamos encontrarlo.

Contrasta la digna actitud de este actor, frente a la sumisión de los otros primeros actores empresarios que tenemos por aquí: los Vittone-Pomar, Muiño-Alippi, Pablo-la Rico y compañía.

Estos, completamente aburguesados, se olvidan de sus compañeros, y son los más intransigentes enemigos de las reivindicaciones del gremio.

Nos informan de Montevideo que los autores uruguayos están completamente en desacuerdo con la actitud de la Sociedad Argentina de Autores, y se disponen a entregar el repertorio para que los teatros sigan funcionando con prescindencia de obras argentinas, con lo cual han de salir perjudicados nuestros autores, metidos en el lío en forma tan inconsulta.

Estado de la huelga

No ha ocurrido ninguna novedad en la marcha del movimiento huelguístico.

Las partes se mantienen en sus respectivas posiciones. Hay que reconocer, sin embargo, que donde reina más firmeza y entusiasmo es en el seno de la Federación de cómicos.

No sucede igual cosa entre los empresarios, algunos de ellos, entre los que se cuenta el del Variedades a quien no se le permitió firmar el pliego según quería, están descontentos y disconformes con la conducta de sus compañeros.

El expediente de que se ha echado mano—la formación de la gran compañía para la Opera—no ha sido tomado en serio y más bien ha movido a risa a los cómicos que dicen no aceptarán la ayuda que como limosna se les quiere ofrecer.

Ellos precisan, por su parte, organizar funciones en el Politeama y con el producido de los espectáculos y el fondo de la Federación, tienen más que suficiente para resistir sin tener que rebajarse a aceptar la dádiva de los empresarios.

Por otro lado, parece ser que Parravicini, en su triple condición de autor, empresario y cómico, se encuentra descontento muy de veras con el giro tomado por la huelga, y ha aceptado un breve compás de espera, transcurrido el cual si no se solucionan las cosas, se abrirá por su lado tomando la actitud que más cuadre a sus complicados intereses.

En definitiva, aun cuando el estado de la huelga no ha variado, puede decirse que el ánimo de unos y otros ya no es el mismo. Se ha modificado en el sentido expresado arriba.

Esta tarde a las cinco volverán a reunirse los artistas a objeto de arbitrar diversas medidas sobre el movimiento de resistencia.

LA ACTITUD DE BLANCA Y BALLERINI

No todos los empresarios se muestran empecinados en conceder las mejoras pedidas por los cómicos.

El goldo Ballerini y la simpática Blanca, han tenido su buen cuarto de hora. Desde el Rosario comunican que han aceptado el pliego de condiciones, con lo cual manifiestan que por ser empresa, no han olvidado su calidad de artistas. Felicitamos a la pareja.

La huelga de los cómicos. —

Hoy es el segundo día que la compañía Podestá-Ballerini, que actúa en el Olimpo, suspende sus representaciones con motivo de la huelga de cómicos.

Se hacen gestiones para que la Sociedad de Autores conceda el uso del repertorio social, desde que no existe conflicto alguno en aquella compañía, habiendo su empresa aceptado el pliego de condiciones.

El paro de hoy se debe a que los elementos de la citada compañía resolvieron solidarizarse con los huelguistas por 24 horas.

UNA FALSA NOTICIA

LA POLICIA Y LA HUELGA

Cierto diario de la mañana da la noticia de que muchos actores huelguistas se encuentran presos.

La secretaría del comité de huelga nos pide que hagamos constar la falsedad de esa noticia. Se han enviado comisiones en busca de datos y todas regresan afirmando que ninguna medida de esa índole ha sido tomada contra ningún actor.

Con motivo del reciente decreto policial, las autoridades quisieron intervenir en las reuniones de los cómicos en huelga. Entonces una delegación de los mismos se apersonó ante el jefe de policía, quien les dió plena seguridad de que no serían molestados.

Eso es todo; y lo demás son noticias insidiosas de los interesados en que fracase este hermoso movimiento.

RECTIFICANDO

La señorita Amalia Bernabé de la compañía del Apolo ha remitido a la Junta directiva de los actores en huelga la siguiente carta, que nos piden publiquemos:

"Conste por la presente, que yo no he pedido dinero ninguno al señor Mary ni a nadie. Por lo tanto carece de fundamento el suelto aparecido hoy en un diario de la noche, y quiero, con todo respeto, pedir sea anulado. Saluda Amalia Bernabé.
s|c. Tacuarí 1226 1er. piso.

PARRA Y CASAUX

ESTAN DESCONTENTOS

Parece que los citados actores-empresarios están bastante fastidiados con la marcha de las cosas y con la actitud de las empresas, apoyadas por los autores.

Dícese que Parra ha manifestado un profundo descontento, y que mandará al diablo a los causantes del conflicto si éste se prolonga. Encontramos razón en esa actitud, desde que el celebrado actor es uno de los más perjudicados con la intransigencia de las empresas.

Casaux tampoco las vá con la cosa; arrastrado al conflicto, quizá contra su voluntad, no deja de comprender la razón que asiste a los cómicos, con quienes ha conservado siempre una estrecha camaradería.

Es sabido que este primer actor es partidario de hacer cooperativa con su compañía.

De todos modos, no es difícil que empiecen pronto las deserciones en el campo de los burgueses del teatro.

EN LA COLONIA ITALIANA

CONCIERTO Y CANTO

Esta noche se realiza una audición en el local la Colonia Italiana, en beneficio del tenor Manuel Grandal.

Contribuirán al éxito del espectáculo diversos artistas conocidos.

El tenor Ismael Gigena, cantará una romanza del maestro Rodolfo Zanni, compuesta sobre un poemita "Veinte años" de Angel Falco.

La Srta. Nora Saroit, interpretará trozos de "Rigoletto" y "Boheme"; tomarán parte además el barítono Rossi, el tenor Manento y otros que no recordamos.

Dirigirá el espectáculo el maestro Liska.

RECOGIENDO LAS PILCHAS

La sociedad de empresarios ha invitado a los actores a que vayan a recojer las pilchas. Declaran caducados los contratos por la huelga.

No sabemos cuales artistas han aceptado la invitación; suponemos que allí quedarán nomás los trapitos, hasta las candilejas.

Esta vez, como tantas otras, falla el ta que salgan al sol... o a la luz de adagio de la sabiduría popular: los trapos sucios se lavan en casa".

Armado el bochinche en el conventillo farandulero, las cosas de entre bastidores han salido a relucir, y el público goza de este espectáculo gratuito, consolándose del cierre de los teatros.

LA GENTE DE ARTURO

Anoche hemos hablado con Arturo Podestá. La huelga ha troncado una temporada provechosísima en el Olimpo de La Plata, donde pensaban permanecer hasta fin de mes.

Arturo nos da buenos informes de su gente. En su afán de elogiar habló bien hasta de las Peris. Creemos llegó a decir que Esperanza fué fiel ocho días y Aurora pasó cuarenta y ocho horas sin echar a nadie al abandono. ¡Muchacho exagerador! En fin, lo esencial es que esta simpática gente, de la que no llegan noticias muy a menudo, disfruta de salud y de excelente situación económica.

Quedan informados los que se interesan por el esforzado grupo de turistas.

LA OPERETA DEL MARCONI

Miguelito es un hombre feliz. Más feliz que nunca. Antes, no bien planteaba algún negocio afortunado, brotaban los imitadores a estropearle la combinación.

Ahora no hay peligro. La huelga hace imposible rivalidades. Y Miguelito, con el teatro hasta el tope se ríe de todos los conflictos habidos, desde aquel de la manzana hasta el de los actores.

Para colmo de la felicidad "Y milioni di Miss Mabell", ha resultado muy del agrado del público. Hoy va por la 6.a vez y a juzgar por los bordescaux tienen para rato, a pesar de lo cual se prepara activamente la reprise de "Lacomo elettrico".

MAJESTIC

TERESITA GARCIA

Se vino y ya encontró trabajo. ¡Tiene una suerte!

Esta noche debuta en el Majestic la Teresita García, tonadillera, estilista, cantante a voz... en cuello y una porción de cositas más.

Teresita es una excelente muchacha que hace lo que puede. Además no tiene las pretensiones de la Zazá.

Sin duda ha de obtener éxito en la nueva pista donde debuta.

Veremos qué pasa.

Tonadillerías

Las tonadilleras y sus anexos son quienes, en medio del maremagnum del momento, trabajan en relativa paz. Echemos, pues, una breve ojeada a ese pintoresco renglón de nuestro teatro.

La Tubau debutó con gran suceso en Rosario. La huelga le ha estropeado de la combinación. Se impone, pues, un breve plazo para que esta chica ocupe el puesto que merece en el medio tonadilleril.

Rosita Rodrigo termina en el Florida el 12. Pasa con todas sus extravagancias al Porteño. En otro lugar nos ocupamos de la última excentricidad.

Mercedes Alfonso queda dueña y señora del solano. Bueno, al fin y al cabo se lo ha ganado en buena ley. La Alfonso tiene muchas cosas que faltan a sus compañeras.

(No lo decimos por la voz...).

Isabel Fortuny terminó en el Coliseo Palermo. ¿Gustó? La empresa dice que sí. Otros aseguran que hizo lo que pudo...

La han reemplazado el quinteto criollo "Los de la leyenda", que debutó ayer con gran aceptación.

La Pacheco emigra del Porteño, donde duró más de lo que se esperaba. Ha desmentido el rumor circulante de que formaría un dueto con el chimpancé Carlitos.

La Santa Cruz actúa con gran fortuna en el Majestic. Anoche la hemos visto trabajar en un festival y comprobamos que la chica progresa.

A no ser que el conflicto actual lo impida, Maruja partirá en breve hacia el Municipal, de Mendoza.

¿Y Anita García? Bien, gracias. Se ha dedicado a la vida de hogar... Hay que dar el ejemplo a la hermanita.

Noches atrás, en el festival en homenaje a España, cantó en el Avenida, María Blasco, que andaba por provincias.

Tanto en voz como en figura, esta ciudadana se trae lo suyo. Esa noche, al menos, gustó extraordinariamente al público. Y a nosotros también.

Parece que la Rosine sufre un breve ocaso. ¡También con ese fenómeno que tiene!

Nos piden un bombo para Angélica Alippi, tonadillera precoz. Dicen que ha salido al tío.

Si es así, concedido el bombo.

CASINO

Extraordinariamente concurrido se ha visto el teatro Casino, único teatro que ha funcionado como de costumbre, a pesar de la huelga de artistas.

En público infantil que acude a las matinees del Casino, hoy, tendrá la novedad del espectáculo de marionettes, recientemente presentado que ha causado verdadera admiración.

Todos los debutantes tomarán parte en la función de hoy, y se realizará un estreno en la vermouth selecta.

LA PAGINA RIE...

PAISANADA

Un paisano llegado de las afueras de la ciudad, pasea por Avenida de de Mayo, al cruzar una calzada un auto le atraca, en una (ágil cuerpeada) manobra el golpe, pero una motocicleta que venía detrás lo derrumba al suelo.

El paisano levantándose dolorido dice:

¡Ay juna, le dí lao a la yogua, y no vide que traiba el potrillo atrás! — A. M. Castro.

LA COQUETERIA

¿Los hombres, son más "coquetos" que las mujeres?

Hubiéramos apostado por lan egativa, pero la estadística nos demuestra que el sexo fuerte es tan presumido como el sexo débil.

Un periodista inglés se colocó una tarde junto a una vidriera en la que había un espejo.

De cincuenta hombres que pasaron, diez y nueve se miraron en el espejo, y de cincuenta mujeres, vintidós. Los hombres quedaron mucho más tiempo delante del espejo.

¿Es decir que los hombres tienen más coquetería?

No; las mujeres no se miraban tanto... porque ya se habían mirado en su casa antes de salir.

RELATO DE UN SOLDADO

Antes de asaltar la posición X se notaba una cierta vacilación. Nuestro teniente nos había ordenado permanecer acostados, pues el fuego era terrible.

De pronto, se adelantó y nos dijo:

—Os doy un minuto...

Mentalmente acabamos la frase:

—... para levantaros.

Pero agregó:

—... para encender un cigarro.

Y con aire tranquilo, en medio de una lluvia de balas, sacó un cigarrillo y lo encendió con toda calma.

Después de haber lanzado algunas bocanadas de humo, tomó su espada y nos dijo:

—¡Adelante, hijos míos!

puerta y si es la señora que vino ayer di que no estoy.

¡RANUN!

—¿Cuántas guerras sostuvo Francia en el siglo XV?

—Seis.

—¿Quiere usted enumerarlas?

—Sí, señor. Una, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

TOMA MATE



El novio. — Señorita; usted ha nacido para ser la novia de un imbécil.

La novia. — Caballero; creo que he cumplido mi destino en la tierra.

EN EL TRIBUNAL

—Acusado: ¿con qué medios de subsistencia cuenta usted?

El acusado saca del bolsillo de la chaqueta una sardina, la enseña al tribunal y dice:

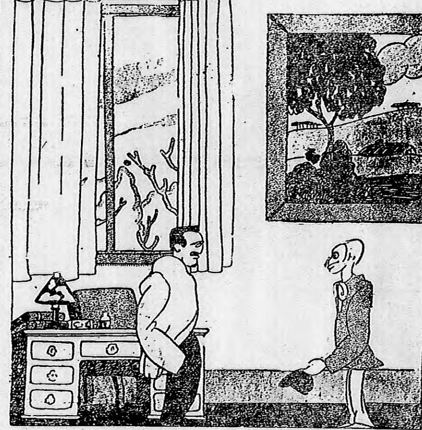
—Sólo con esta sardina...

EN UN ALMACEN

Patrón.—¿Dónde está el kilo?

Dependiente.—Se lo ha llevado un marchante. Al comprar un kilo de pastas me exigió el peso y... se lo dí.

CONDICIONES IMPUESTAS



—¿De qué se ha ocupado usted antes?

—De astronomía.

—Bueno, lo tomo, pero le advierto que en mi casa no permito que nadie haga observaciones.

Y os juro, por mi honor de soldado, que ni uno retrocedió.

HISTORIETA

En la clase de gramática.

El maestro.—¿Qué significa la palabra mojado?

El interrogado.—Este...

A lo que contesta otro:

—Señor, la palabra mojado significa el contrario de seco.

¡COMO SERA!



—¿Y tu niño? ¿siempre en la escuela?

—Sí, y están muy contentos de él.

—¿Se lo han dicho?

—No.

—¿Y cómo lo sabes?

—Porque el otro día lo llamó el director y le dijo: "Si todos mis discípulos fueran como tú, hoy mismo cerraría el colegio".

A LA ESPERA

—Buen día, amiguito. ¿Está su mamá?

—No, señora.

—¿No le encargó decirme algo?

—¡Oh, sí, señora! Me dijo: Abre la

ENTRE NOVIOS

—¿Cuánto te parece que podemos casarnos?

—No sé qué decirte. A mí todavía me queda dinero para pasar seis meses.

ALLENDE EL CHARCO

Un paleto llega al palacio real y pregunta al que le acompaña:

—¿Qué edificio es este?

El acompañante, por burlarse, le contesta:

—Un molino.

—¡Ah! Ahora no me extraña ver a la uerta tanta caballería.

DIFERENCIA

—¿Sabes la diferencia que hay entre un caballo y un lápiz?

—Yo no.

—¿Cómo que no? ¿De manera que si tú fueses a una papelería a comprar un lápiz y te dieran un caballo, lo meterías en el bolsillo sin acordarte de nada?

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Las últimas novedades de la cinematografía norteamericana

Revista de las cintas que se exhibirán próximamante

(Damos en esta "revista" traducidos casi literalmente del inglés, los título de las obras. Ya se sabe que al adaptarlos al castellano, esas denominaciones varían fundamentalmen te. Tan tropical es la imaginación de los traductores. De manera. De m anera que a yveremos poco a poco bajo qué títulos extravagantes se presentan)

"El petardista" Se representa en esta película de la World un chistoso melodrama que aun cuando por su tema está muy lejos de ser original, ha sido arreglado con detalles tan interesantes que sostiene la atención de los espectadores hasta el fin. Una cuadrilla de estafadores concibe la gran idea de hacer aparecer a una muchacha de su banda como una heredera perdida desde hace largo tiempo. La joven es aceptada por una señora millonaria a quien le secuestraron desde la infancia su hija. Después de una serie de interesantísimos incidentes se descubre que efectivamente la muchacha es la niña secuestrada. Por supuesto, es una historia cruda que divierte únicamente por razón de su hábil trama. La acción y las decoraciones son completamente satisfactorias.

"El cuarto prohibido" Película de extraordinario interés y habilísima trama que se sale del programa ordinario. La historia describe los ataques de un jefe de policía contra un fiscal que no es de la simpatía del cuerpo. La novia del fiscal toma cartas en el asunto comprometiendo al jefe de policía en una situación bien difícil y obligándolo a callar. La cinta en su mayor parte está bien presentada y llena de suspenso. La acción es buena desde el principio hasta el término y las decoraciones aun cuando sencillas son satisfactorias.

"La sed de amar" El tema de esta película es un tanto escaso de interés. Se refiere a una acróbata retirada. quien tan pronto como se ve huérfana, implora la protección del hombre que abandonó a su madre. Una vaga escena se desarrolla cuando ella reforma a todos los que aparecen en la película, inclusive a su padre que no se hubiera corregido en todo el curso de su vida. La atmósfera de los circos da un tono de originalidad a la cinta aun cuando en algunas ocasiones no está bien combinada con el trabajo de la heroína.

"El problema de las jóvenes" Esta cinta del género romántico ligero, sostiene la atención por el encanto de su interés amoroso y por el lujo del vestuario usado por la estrella en su papel de maniquí. El argumento es puramente ficticio, y los caracteres hacen cosas que a nadie se le ocurriría hacerlas en la vida real. pero su espíritu folletinesco agrada y encanta a las jóvenes de cierta edad. Es una película para audiencias femeninas especialmente, los hombres la encontrarían bastante simple.

La heroína es una hermosa modelo que escribe cuentos en sus momentos de ocio. Un autor que quiere escribir una sátira sobre las jóvenes superficiales, al ver a la heroína cree que éste es el tipo de tal género y le ofrece pagarle y a su vez escribe una sátira sobre los hombres y la película termina con los dos escritores perfectamente enamorados. Los títulos de la película fueron malísimamente redactados.

"La dama del Sur" Describe esta película la historia de una joven que viene del sur a pasar una temporada con sus tíos en Nueva York. Su misión es reconciliar a su padre con su tío, quienes están disgustados desde la guerra civil. La muchacha se hace al afecto de su tío y al amor de un hijastro de éste, pero no de su tía, quien al fin cede. Más tarde resulta heredera de una gran fortuna y vuelve a la casa cuando se convence de que el amor de su novio es interesado. Este y su tío la siguen, hacen las explicaciones del caso y todo termina bien.

La cinta carece de acción y originalidad, siendo su interés principal n bisrácter humorístico de una campesinita nes son muy bien elaboradas y la fotografía incluye gran variedad de hermosas vistas del sur.

La campesinita Está basada esta película en la famosa obra teatral que antos éxitos ha obtenido y que describe el carácter humorístico de una campesinita que desea ser elegante y vestir a la última moda. El argumento relata las aventuras amorosas de la joven, el descubrimiento de una mina de petróleo en la hacienda de su padre, los esfuerzos de un villano para apoderarse de la propiedad y el huorístico final, en el cual se descubre que no había tal mina, ni tal niño muerto, sino que todo había sido causado por un tarro de petróleo que se le había caído a la heroína en la hacienda dicha. Mabel Normand interpreta el principal papel con mucha propiedad. La fotografía clara y las decoraciones muy satisfactorias y no hay duda de que la producción agradará al público.

"Ojos de ciego" Es este un melodrama de misterio mu bien representado y ecorado atractivamente. Esta película satisface especialmente por la personalidad simpática del héroe, la trama complicada y el interés amoroso. Un joven que ha sido acusado por asesinato y sentenciado siendo inocente. escapa de la prisión y trata de probar su inocencia. pero lo acusan nuevamente por atentar contra la vida de un abogado ciego bien conocido. Después de una serie de incidentes muy excitantes. descubre el héroe que aún vive el hombre que se creía asesinado. El héroe termina casándose con la hermana del abogado. La película contiene abundancia de misterio e interés amoroso.

"La bella de Nueva York" Esta película es adaptación cinematográfica de la famosa comedia musical del mismo nombre, la cual fué un éxito hace unos veinte años. La heroína gana la simpatía del público por el agradable papel que le corresponde. no obstante las situaciones familiares en que se ve colocada. El precioso coro de bellezas de Flo Ziegfeld figura en muchas de las escenas de los cabarets.

Se refiere el argumento a Violet Grey. cuyo padre murió de postración nerviosa producida por el robo de una gran invención suya. La joven se enamora del hijo del hombre que arruinó a su padre, a quien conoce en un cabaret donde ella canta. Más tarde se le presenta la oportunidad a la heroína de salvar de la ruina a su novio y termina perdonando al responsable de la muerte de su padre.

"Engaño del destino" El argumento de est película se refiere a dos jóvenes — siendo interpretados ambos papeles por Miss Barriscale—que son completamente distintas en carácter y naturaleza. La una es bailarina francesa. alegre y elegante, en tanto que la otra es el tipo genuino de la antigua joven del sur. La francesa resulta asesinada misteriosamente y las sospechas recaen sobre su amante. Mientras este permanece en la prisión. la artista va a París y después de varias escenas, descubre el verdadero autor del crimen.

"El sentir de los Demás"

La compañía cinematográfica Ariel ha terminado la "filmación" de su película "El sentir de los demás", que será presentada en la presente estación.

Como se sabe, el argumento está constituído por una sencilla historia de amor desarrollada en la apacible quietud de un pueblo chico, y en la cual. según se nos informa, la dirección ha procurado que la interpretación se ajuste a las características reales de los personajes clásicos del pueblo.

La chica romántica que sueña con su príncipe azul, el comisario presuntuoso y autoritario, el porteño conquistador y muchos otros tipos tan populares como estos en los pueblos de campaña, desfilan por la película, formando un conjunto perfectamente armónico salpicado de notas llenas de color local.

En el mes de mayo se terminará la tarea de seleccionar los negativos y contemporáneamente se irán preparando dos obras más: la comedia dramática "El precio de su capricho" y la comedia "Lides de amor". originales de Enzo Aloisi y Adolfo M. Pueyrredón. respectivamente.

Normalizadas las comunicaciones con los Estados Unidos, y por ende regularizados los envíos de película la producción de estos films ha de hacerse con toda rapidez posible a fin de que su estreno se realize dentro de la presente temporada.

Las obras de Zola y el cine

Nadie ignora la violencia con que los sectarios atacaron a Emilio Zola. creador de la escuela realista francesa, porque éste desnudó la humanidad, enseñando las llagas causadas por sus vicios.

El argumento más fuerte de los detractores de Zola, era la libertad de lenguaje con que el escritor hace hablar a sus personajes.

"Los Rougon Macquart" que constituye una serie de novelas, como "Naná", "La taberna", "La culpa del abate Mouret", son unas enseñanzas fuertes para la humanidad.

Zola coloca sus personajes en un ambiente donde impera el vicio y la depravación, y son tan fuertes y tan reales sus descripciones, que no podemos defendernos, por ejemplo, de la repulsión que nos invade al ver a Coupeau, ebrio, tirado en el fango y rebajado al rango de animal. Nos horroriza el capítulo en que Zola nos hace ver con una precisión de detalles admirables el ataque de "delirium tremens" que sufre el alcoholista, y a medida que seguimos el proceso fisiológico, nos vemos obligados a odiar este veneno que causa el martirio de un hombre, que destruye un hogar y arrastra sus miembros hasta lo más innoble donde se pueda descender.

Es una enseñanza, algo brutal pero eficaz.. Los moralistas, con todas sus obras no llegarán nunca a hacernos odiar el vicio como lo hace Zola.

Es natural que en la escena muda las novelas de Zola perderán mucho de su fuerza, pero siempre subsistirá el fondo moralizador.

Hacen obra útil las empresas que impresionan cintas inspiradas en las novelas de Emilio Zola, porque enseñan al pueblo las consecuencias fatales de los vicios, sin omitir ningún detalle y tan solo pesonas de ideas rutinarias podrían criticar estas exhibiciones.

Lejos de ser como aquéllos que predican la virtud y se entregan a sus vicios, Zola fué un hombre honrado y altruísta y un excelente esposo.

Ver las obras de Zola es seguir los consejos de un hombre que conocía muy bien la humanidad y sabía cuales eran los vicios que la dominaban y hasta donde podían llegar sus consecuencias.

Noticias varias

Banquete—

El Director de la Fox Film Company y el gerente general de la misma sociedad fueron obsequiados con un gran banquete.

Más de cien comensales tomaron parte a esta demostración de simpatía. ofrecida con motivo del próximo viaje a Europa de los obsequiados.

Amenizaron este acto una brillante orquesta y la exhibición de films cómicos.

3.000.000 de dolares de impuestos—

En la ciudad de los Angeles los receptores de renta, cobran este año, la suma de 3.000.000 de dolares, suma que los artistas de cine, tendrán que abonar al fisco, de acuerdo con la ley del impuesto sobre la renta.

Mary Picnford, Douglas Fairbanks y Carlos Chaplin. son los artistas que pagarán las cantidades mayores, pues sus entradas son mayores de 1.000.000 de dolares.

Contra el bolshevikismo—

Los empresarios de Indianópolis se han propuesto hacer impresionar algunas películas para combatir el bolshevikismo. El intendente de Jewet, para favorecer este proyecto ha ofrecido su concurso, y pondrá a la disposición de los empresarios los monumentos de la miudad.

Nuevo Club Cinematográfico—

En los salones del Hotel Commodore, de Nueva York, se realizó el mes pasado un gran baile para celebrar la creación del nuevo "Club de gente de Cine norteamericano".

A esta amena tertulia además de los más conocidos artistas, asistieron los miembros de la alta finanza, y todas las personalidades de la gran ciudad.

Dicen los cronistas yankee, que este baile fué el acontecimiento artístico y social más importante de la temporada.

Buston Holmes—

Buston Holmes el famoso "globe trotter, se ha propuesto recorrer Europa, y hará impresionar un film, en el que se verá como se reconstruyen las ciudades destruidas.

Este film, será una demostración evidente de la superioridad de las artes de la paz sobre las artes bélicas.

En los centros jurídicos de Estados Unidos se está ventilando un asunto que llega a tener interés dadas las circunstancias que lo motivaron y las personas que están complicadas en él.

Se trata que la actriz Celie G. Turner, de la Crystal Film Company cayó de un árbol mientras trabajaba ante la cámara, sufriendo la fractura de un tobillo. La artista entabió en seguida juicio contra la empresa y durante uno de los debates hizo que se proyectara la película con el objeto de comprobar la veracidad de lo que decía. Alega la demandante que la empresa está en la obligación de disponer las escenas de modo que no sea posible ningún contratiempo para los intérpretes: pero aquélla se defiende diciendo que al aceptar el rol, la artista toma sobre sí todas las responsabilidades.

Como se ve, el asunto es interesante y va a dar que hacer a los señores jueces. más aún por ser esta la primera vez que se entabla semejante clase de reclamaciones.



Olive Thomas. la hermosa artista que a pesar de los augurios de un periodista yanqui acaba de contraer enlace con Jack Pickford.

UNA CARTA

Vemos con sumo agrado que muchas jóvenes cultivan el estilo epistolar y que la famosa M. de Sevigné ha hecho escuela en nuestro país. He aquí una carta que ha llegado hoy a nuestra mesa de redacción:

Señor cronista:

Desde hace mucho tiempo me proponía escribirle para pedir un consejo acerca de una cosa que tiene capital importancia para mí, pues se trata de una persona que me interesa mucho. en fin, de mi novio.

El joven que he aceptado para novio, es un joven encantador, reune en él todas las cualidades que adornan a un perfecto caballero. Solamente hay una cosa que me aflije; es que no es afecto a las cosas del cine, bien al contrario, siempre me invita para ir al teatro, y no consiente nunca en acompañarnos a mamá y a mí a las "matinées" cinematográficas.

Yo soy una entusiasta del cine, y tan entusiasta que conozco hasta los más pequeños pormenores de la vida de los artistas y no hay nada tocante a la escena muda que no tenga atractivo para mí; por ejemplo, le puedo decir, y ese es un detalle muy poco conocido del público: que Carlitos Chaplin es muy afecto al café y que Ruth Clifford prefiere los duraznos en almíbar a toda otra clase de golosinas.

Si usted fuera tan amable, señor cronista, decirme qué podría hacer para hacer que mi novio se entusiasme por la escena muda. Muy pronto me voy a casar y temo que una vez casada, el cine sea para nosotros un motivo de enojo.

Esperando su contestación, saludo al señor cronista muy atte.

BEBA.

Mañana publicaremos la contestación a esta carta, pues es una "cuestión" que merece ser estudiada con mucho int

Anecdotas del Cine

Mary Pickford la brillante estrella neoyorquina, que es la artista que más sueldo cobra en el mundo, tiene una madre que es llamada "el genio de las finanzas".

Cuando firmó su primer contrato la madre se preocupó en mover todas las casas alquiladoras, como una propietaria de biógrafo y así se enteró de que en las cintas en que trabaja su hija, los precios estaban aumentados.

Al finalizar el contrato, solo aceptó la firma de uno nuevo con la condición de que filmara también su hijo Jack, que no es precisamente un "as" del cine. Aparte de esto hizo aumentar en 200.000 dólares el valor del contrato.

A tanto ha llegado el genio financiero de la señora Pickford, que en la actualidad Mary es la artista que cobra más dólares por su trabajo.

El Indio y el Cine

Los norteamericanos se han empeñado en recoger todos los datos posibles para ilustrarse, sobre los primeros habitantes de América, mientras que nosotros, sea por negligencia o bien por idiosincracia, hemos hecho poco o nada, o muy poco para llegar a tener una "prehistoria" sudamericana.

La aparición de Tabaré sobre la pantalla nacional ha de despertar mucho interés entre nuestro público, que conoce la bella epopeya oriental, que traduce también el carácter de estos valientes cuyos cuerpos color de bronce albergaban almas viriles y nobles.

Las artes bélicas no son las únicas que deben mencionarse en la historia de un país; también deben enseñar, cuáles eran sus artes y sus industrias. ¿No han perdurado más a través de los siglos las pirámides de Egipto, que el recuerdo de las hazañas de sus Faraones?

La empresa cinematográfica, que llegará a hacer revivir en el film la vida de las tolderías indias, hará, no solamente una obra que tendrá un éxito certero, sino también fomentará entre nosotros el gusto de las cosas genuinamente americanas.

Es muy difícil, piensa la mayoría del público, saber lo que han sido los indios americanos, pues esta raza se extingue cada día más y sus únicos vestigios caen bajo los ataques del alcohol como sus antepasados bajo las balas de los Europeos.

Hemos podido conversar con una de las personas que más conoce a los Indios, el araucanista señor German Espinna, que ha consagrado largos años de su vida a reunir los vestigios de lo que fueron los araucanos.

Nos dice el señor Espinna que durante ocho años, estuvo en las partes más abruptas de los confines chilenos y en las regiones más desiertas de Bolivia y del Perú, buscando datos y recogiendo objetos útiles para los estudios que persigue.

Aún los araucanos conservan las tradiciones, artes e industrias de sus antepasados. En las reducciones de Quepe, Fierre y Pitrufquen, las indias tejen ponchos, cojinillos, fajas y alfombras; estos trabajos, que son ejecutados con una fibra vegetal. Los dibujos de estos tejidos tienen algo parecido con los de Persia. Los colores son muy vivos, pero perfectamente armonizados.

Además de esto, el señor Espina posee una valiosa colección de objetos de plata, modernos y antiguos, cuya artística fabricación demuestra que existen y que persisten en esta raza una civilización que sería tan interesante conocer como conocemos la de Roma o de Atenas.

Recopilar todos los datos necesarios para conocer bien el pasado no es tarea fácil; la dificultad que presentan las lenguas autóctonas, es un serio impedimento, como lo es también la desconfianza natural del indio, auxiliar imprescindible para estas indagaciones.

Preguntamos al señor Espina si había podido sorprender los procedimientos y las herramientas de que disponían los araucanos para ejecutar sus trabajos. El araucanista, nos contesta que le ha sido imposible, pues el indio es extremadamente celoso de lo suyo y para conseguir algunas de sus prendas, sobre todo las de plata, cuesta mucho convencerlo y ofrecerle sumas muy crecidas para adquirir algunas.

Como queremos fomentar la cinematografía nacional, debemos empeñarnos en despertar en nuestro público el gusto de las cosas genuinamente americanas, así tendremos más personalidad y podremos contestar al europeo cuando se vanagloria de ser oriundo de la tierra donde nació un Cid o un César, que en nuestra sangre aún persiste algo de estos valientes, que retaban a duelo al más sanguinario de los tigres, con la misma facilidad que a la sombra de un ombú cantaban la belleza de su Pampa.

Se disuelve la división de películas oficiales

Al anunciar la próxima disolución de la División de Películas de la Comisión de Información Pública, el señor Charles S. Hart, que era el Director del Departamento, dió las gracias a todos los miembros de la industria cinematográfica por la eficaz ayuda prestada al Gobierno en esa sección, declarando que la industria prestó servicios patrióticos que la hacen acreedora a la gratitud de todo el país.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy tarde y noche: Pathé Journal 505, Muchacha americana. El y las policías. Quien juzga a quien. De grado o por fuerza.

SELECT — Suipacha 482. — Hoy. tarde y noche: La ninfa de la selva. Los fantoches. El hombre de bronce. La sabandija.

LAVALLE. — Lavalle 921. — Hoy tarde y noche: El espíritu de ayer. El giro de la rueda. El sordo-mudo. Vendida al mejor postor. París a fines de abril, Mutt and Jeff. Ni sobre ruedas.

TEATRO DE LA PRINCESA. — Suipacha 649. — Biógrafo continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.

Hoy: Revista universal. Las hermosas sirenas. desenlace de los tres últimos episodios de Los lobos de la kultura.

CRYSTAL P[illegible] — Corrientes 1550 —Hoy tarde y [illegible] El príncipe aventurero. En la [illegible] (nacional). Tormenta de verano.

IMPERIAL [illegible] — Cangallo 771 — Hoy: La ley d[illegible]alión. Los lobos de la nultura: Su majestad Bunker Bean.

CINE ESLAVA — Suipacha 636. — Hoy tarde y noche: Noche de bodas. Naná (2a. serie): El espíritu de ayer. Campo ajuera.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: BRULANTE - MALAMBO II

RESULTADOS GENERALES

Como estaba anunciado se verificó esta tarde en Palermo la reunión de carreras correspondiente al primer semestre.

El programa confeccionado se disputó regularmente en todas sus partes, ofreciendo las distintas carreras corridas desarrollos y finales interesantes que despertaron entusiasmo entre los aficionados.

Como de costumbre pasaremos a dar el resultado completo del programa disputado que va a continuación

PRIMERA CARRERA

Un crecido número de animales de tres años y más edad se presentó en los 1800 metros de la primera carrera a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Puesto el lote en movimiento, luego de haber esperado un buen rato, debido a la nerviosidad de varios de los concurrentes, pudimos divisar que en el puesto de peligro venía corriendo Cacholote, seguido de Jumana, Aster y Ligustro.

Frente a las populares atropelló Jaranero para escoltar a Cacholote.

Premio Grey Fox
$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia 1800 metros

1	CACHOLOTE 56 kilos, por Saint Marceaux y White Rose, del stud La Fusta, R. Rodríguez	3110	2105
2	Jaranero 56, M. Lema	1127	711
3	Precursor 56, A. Acevedo	1379	4157
4	Jumana 51, R. Denna	762	651
0	Conroy 56, F. Cassino	646	455
0	Aster 56, R. Rivero	6852	5173
0	Ligustro 56, A. Sánchez	261	302
0	Paterío 56, T. N. Fernández	1594	1330
0	Salambó II 56, A. Quinteros	227	257
0	Prior 56, E. Peñaloza	3925	1640
0	Carahiguazú 56, S. U. Morales	2546	1032
		21429	14813

No corrieron: Montfort, Viva la Patria, Lapacho y El Tano.

Dividendo: del 1o. $ 12.40 y 4.95, del 2o. 10.75, del 3o. 7.40.

Ganada por: 1 1|4 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'53" 2|5.

Entraineur: Naciano Moreno.

SEGUNDA CARRERA

Un crecido número de potrancas perdedoras de dos años se presentaron en el premio Tenebrosa a disputarse la prima asignada a la vencedora. Las preferencias estuvieron muy divididas debido a que las probabilidades de muchas de ellas eran por igual muy parejas.

Después de esperar breves instantes se puso el lote en movimiento con Quintilla en el puesto de peligro, seguida de Pelegrina, Brulante y La Carmen.

Frente a las populares atropelló Brulante pasando con facilidad a dominar la carrera.

Premio Tenebrosa
$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada
Distancia 1200 metros

1	BRULANTE, 54 kilos, por Fulmen y Bujía, del stud Los Ranqueles, G. di Palma	3168	2242
2	Quintilla 56, R. Rivero	8453	4074
3	Pelegrina 56, S. Ruiz	803	492
4	Grace 56, F. Cassino	1980	1207
0	Matera 56, P. Costa	3911	2949
0	La Reina 56, D. Nápoli	771	619
0	Blanca 56, E. Canessa	193	104
0	La Carmen 56, M. Altamiranda	436	384
0	Lady Sun 56, C. Fenucci	148	143
0	Prometida 56, R. V. Lanatti	456	443
0	All Bay 56, N. Berazategui	3306	1371
0	Newmoon 56, D. Torterolo	10070	6151
		33695	20269

No corrió: Hester.

Dividendo de la 1.a, $ 19.15 y 5.40; de la 2.a, 3.85; de la 3.a, 17.50.

Ganada por tres cuerpos; la tercera a un cuerpo y cuarto.

Tiempo 1'16" 1|5.

Entraineur: Fausto Gómez.

TERCERA CARRERA

Una carrera interesante resultó la prueba reservada a los potrillos de dos años perdedores por cuanto los animales que ocuparon los primeros puestos del marcador llegaron al disco separados por escasa ventaja.

Tabernero se cotizó gran favorito en virtud de la última performance que había producido escoltando a Pescadito en 1'3" 2|5, pista barrosa.

Iniciado que fué el movimiento se dstacó al frente Malambo seguido de Buen Ojo, Taladro, Liber y Tabernero.

El leader continuó en ganancia hasta el disco precediendo a Buen Ojo, Liber y Gallito II que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Conjurado
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 1200 metros

1	MALAMBO II 56 kilos, por Carlos XII y Allumette, del stud Lowland Boy, Máximo Acosta	9605	5104
2	Buen Ojo 56, D. Torterolo	6099	3454
3	Liber 54. F. Cassino	5175	2890
0	Gallito II 56, C. Fenucci	381	394
0	Nipón 56, R. Rivero	240	239
0	Vizvonde 56, R. A. Carabajal	290	265
0	Uppercut II 56, Pedro Costa	2423	1776
0	Taladro 56, J. Bastías	5001	3862
0	Very Gay 56, T. N. Fernández	412	468
0	Panoli 56, M. Lema	1120	664
0	Tabernero 56, A. Sánchez	7363	4224
0	Intruso 56, M. Altamiranda	222	182
		38331	22824

No corrió Malandrín.

Dividendo del 1o., $ 7.20 y 3.20; del 2o., 3.75; del 3o., 4.10.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., tres cuerpos.

Tiempo: 1'15" 4|5.

Entraineur: Telmo Miguez

CUARTA CARRERA

La elección del probable ganador del handicap de velocidad se presentaba sumamente dificultosa, razón por la cual la cátedra repartió sus preferencias divididas a los distintos campeones que tomaron parte en la carrera.

El crecido lote que se presentó a disputarse el premio fué causa para que la largada se demorara más de lo de costumbre, teniendo que esperar un buen rato para divisar que en el puesto de honor venía corriendo Hilera junto con Farolera II, seguidas por Habano.

Frente a las populares cargó el favorito para imponerse en excelente estilo.

Premio Morocho
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia 1100 metros

1	HABANO 50, kilos, por El Diamante y Hoguerra, del stud Ruiz D. M., G. Di Palma	14329	7127
2	Farolera II 52, M. Acosta	5935	3637
3	Hilera 41. A. Grassi	6015	3598
4	Campeador II 46, E. Peñaloza	4317	2458
0	Melik 62, F. Arcuri	5824	2400
0	Abea 51, M. Lema	1797	1140
0	Ariman 48, S. Greme	819	616
0	Vives 40, P. Barandica	1141	950
0	Shell 40, J. Verduri	776	567
0	Filete 40, T. Torrilla	903	731
0	Piscuete 40, A. Polola	1168	1451
		43524	24677

No corrieron: Setenta y Cinco, Jafet, Traviesa y Dubail.

Dividendo del 1o. $ 5.45 y 2.75; del 2o. 3.45 y del 3o. 3.45

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 1|5.

Entraineur: Angel Leyras

QUINTA CARRERA

En quinto término se disputó el premio Florilegio, carrera que estaba reservada a los productos de dos años ganadores de una carrera no clásica y en la cual solamente cuatro de ellos conservaron su anotación.

Julio César, que en forma tan impresionante se adjudicara su primer victoria, fué ungido inmensamente favorito, respondiendo el hermoso hijo de Your Majesty a la confianza que a su ecurie le merecía.

Al darse la señal de partida se posesionó del puesto de peligro el favorito que siguió en ganancia hasta el disco, sacando cada vez mayor ventaja sobre su único rival Rheingold II.

Premio Florilegio
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia 1100 metros

1	JULIO CESAR 56 kilos, por Jour Majesty y Julita II, del stud Curupaytí, M. Acosta	402
2	Rheingold II 56, D. Torterolo	2547
		7949

No corrieron: One Step y Sui Generis.

Dividendo: del 1o. $ 2.65.

Ganada por: varios cuerpos.

Tiempo: 1'7" 3|5.

Entraineur: Angel Berro.

SEXTA CARRERA

Premio Yañez Pinzón
$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada
Distancia 1600 metros

1	JACINTA, 57 kilos, por Barsac y Jeunesse, del stud Little Stud, A. Grassi	6062	4398
2	Querendona 57, S. Ruiz	2248	1689
3	Massena 54, R. Pelletier	5279	3172
4	Bataavia 57, R. Rodríguez	16780	6565
0	Game Darling 57, M. Acosta	4016	2828
0	Dragona 57, J. Bastías	6196	3025
0	Traviesa 57, T. N. Fernández	1445	943
0	Fiute 54, S. U. Morales	932	721
0	Leña Seca 57, A. P. Orrego	994	638
0	Toulouse 57, J. di Tomaso	825	604
		44717	24578

No corrieron: Palangana y Cáspita.

Sport del 1.o, $ 13.40 y 3.95; del 2.o, 7.05; del 3.o, 4.704

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 1|5.

Entraineur: Telmo Miguez.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sin Rumbo
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 1600 metros

1	TIRSIS 53 kilos, por Arcadic y Thalie, del stud Independncia, M. Altamiranda	4870	2118
2	Betebé 46, M. Acosta	13800	5668
3	Falerna 46, G. di Palma	4795	2479
4	Florette 51, M. Lema	15013	6501
0	Conjurado 55, F. M. Cassino	3877	1685
0	Moscovita 43, J. Adare	2840	1831
0	Delcasse 41, A. Grassi	11495	5450
0	Bélgica II, 40, M. Barandica	879	669
		57569	26341

No corrieron: Mirabeau II, Glotón, Rodin y Jafet.

Dividendo del 1o., $ 21.25 y 6.25; del 2o., 3.60; del 3o., 5.70.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., un cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: Martín de los Santos.

OCTAVA CARRERA

Premio Espartal
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 2500 metros

1	VOLUNTEER 50, C. Fenucci	17755	4246
	Hydre 46, Altamiranda	16287	5039
●	Promisión 45, Acosta	12026	468
	Irmao 46, F. Cassino	11668	2986
	Bólido 49, A. Grassi	5491	1815
	Cri Cri 58, T. Adué	1603	812
0	Cigale 42, Peñaloza	1733	705
		66563	19071

Dividendo del 1o., $ 6.25 y 3.75; del 2o., 3.25.

No corrieron: Idus y Golden Tip.

GENERAL HAIG

Después de un largo reposo, el invicto pupilo del stud Chapadmalal ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad; ha sido inscripto para la reunión del jueves próximo en una prueba de 2000 metros, por sumas ganadas, donde se le presentará una brillante oportunidad de demostrar sus bondades.

Los ejercicios a que es sometido el pupilo de Rufino, los cumple empleando tiempos recomendables. Así que la serie continuará para el hijo de Craganour.





Las carreras del domingo

Con la base de los premios clásicos Ramón Biaus y Porteño, a disputarse sobre 1200 y 2000 metros, respectivamente, y que está reservado para potrancas el primero y para caballos el segundo, se ha confeccionado para el próximo domingo un excelente programa, del que pasaremos a ocuparnos de inmediato.

Las pruebas que lo componen están bien nutridas de inscripciones y prometiendo resultar interesantes en sus desarrollos y finales, por cuanto la mayoría de sus concurrentes cuentan con idénticas probabilidades para sacar airosos los colores que defienden.

Pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa:

PREMIO MAGESTUOSA
Distancia 1600 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Zig Zag cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Pocha corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Ñacurutú es, por las últimas performances que ha producido, el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Tumulto está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Tony en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Delcassé está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Toca Fierro siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

José Eduardo ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obetener el triunfo.

PREMIO DALMACIA
Distancia 1200 metros

En segundo término tocará el turn a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Monnaie d'Or cuenta con una corrida de 1'14" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

Sabia respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podar aportar el triunfo a su ecurie.

Quintilla tiene 1'15" y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

La Reina inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Maitrarena reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Vivaz está bien colocada y dados los ensayos que produce es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

PREMIO P[illegible]
Distancia 1400 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Sangre Real ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados, costará mucho trabajo batirlo.

Lavalleja ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Laón está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Mataquito puede ocupar uno de los primeros puestos.

Sin Sal, tiene 1'29" 2|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

PREMIO LAST REASON

Distancia 1100 metros

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos cumplan su compromiso.

Esdepaja se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Rheingold II tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado va produciendo.

One Step cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Kalifato reaparece después de haber sido favorecido con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Last Pip cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarlo habrá que correr mucho.

PREMIO ARENALES

Distancia 1600 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la séptima carrera, prueba que tiene por base el premio Arenales.

Glotón anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Rodín cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Mirabeau II está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Betebé anda corriendo mucho y en su ecurie esperan que produzca una gran carrera.

Júbilo que anda corriendo mucho, puede ser el encargado de producir la sorpresa.

Simplex reaparece bien preparado y como va liviano puede ocupar uno de los primeros puestos.

Martine cuenta con una corrida excelente sobre la distancia de la carrera, que si la repite costará mucho trabajo ganarla.

PREMIO MOLOCH

Distancia 2500 metros

Nueve animales han conservado su anotación en el handicap final, y la elección del probable ganador se presenta dificultosa por cuanto todos ellos se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Given Or reaparece bien preparado y en condiciones de producir excelente carrera.

Miss Tonta que anda corriendo mucho, puede vengar la última derrota que le infligiera n.

Volunteer si repite sus ensayos puede sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

Los Gorros reaparece en óptimas condiciones de preparación y su ecurie creen que para ganarlo habrá que correr mucho.

Juanchón cuenta con una corrida de 2'38" 3|5 y si la repite puede rehabilitarse de su última defección.

Cigale es sindicada como la probable sorpresa.

DON MIGUEL A. MARTINEZ DE HOZ

EL LOTE DE 1919

El distinguido presidente de nuestro Jockey Club, que se da tiempo para vigilar los valiosos intereses de su estancia y los múltiples asuntos de la institución que preside, regresará mañana de Mar del Plata, para permanecer en esta capital por algún tiempo.

En julio, piensa traer del Haras el notable lote de productos de carrera que venderán este año los señores Adolfo Bullrich y Cía. Estamos en condiciones de afirmar que nunca habrá venido de aquel establecimiento un conjunto más completo de potrillos y potrancas, que el que forma el lote del presente año. Son 40 animales, hijos de Craganour, de Chili II y de Amsterdam.

PRONOSTICO

El hijo de Old Man y Pomona ostenta un aspecto soberbio y es digno del mejor elogio el tino especial con que lo lleva su experto entraineur. En cada quincena que pasa hay, respecto de Pronóstico, un nuevo motivo para atribuirle, sin temor de equivocarse, las disposiciones, la calidad y demás cosas que debe reunir un producto sobresaliente. Su salud es de hierro y no sufre en el curso de su preparación ni el más leve entorpecimiento, observándose además que su temperamento es cada vez más tranquilo. En los recientes trabajos a que ha sido sometido el representante de la Petite Ecurie, nos ha dejado una impresión favorabilísima.

DIJITAL EN EL HARAS

La célebre hija de Celepino, que, como se sabe, se encuentra actualmente en el Haras Chapadmalal y que pertenece siempre al señor Alvear, luce en estos momentos al pie una linda potranca de Old Man y está llena por Craganour. En julio será presentada al gran Botafogo.

Por más de un concepto será esta una alianza que dará tema interesante al comentario de los sportsmen, pues el producto que se logre tendrá por projenitores dos animales de la más alta celebridad. No es necesario repetir las clásicas performances de Botafogo, porque ellas están frescas en la memoria de todos y respecto de Dijital añadiremos que su campaña en las pistas no pudo ser más brillante, reuniendo a su extraordinaria velocidad un coraje a toda prueba como lo demostró ganando en distintas épocas las carreras más importantes de nuestro turf y tres veces consecutivas el premio Pueyrredón de 4000 metros.

Las candidatas del Ramon Biaus

Gran Cosa

En mejores condiciones aún, si es posible, que el día de su última carrera, donde venció a Rosal II, la hija de Val d'Or disputará el domingo su tercer clásico. Los resultados más ilógicos echan por tierra muchas veces las apreciaciones que parecen mejor fundadas, de manera que es siempre peligroso descontar de antemano la victoria de tal o cual caballo. Sin embargo, es tanto lo que corre Gran Cosa en sus ejercicios, que está vez nos atrevemos a suponer que la pensionista del stud Indécis es realmente imbatible en los 1200 metros del premio Ramón Biaus.

Egregia

Después de la favorita es esta potranca la que más nos seduce entre las que han ratificado su entrada. No solo se recomienda la hija de Espirita por sus buenas performances, sino por los notables progresos que viene realizando. No creemos en su victoria contra Gran Cosa, pero si hace acto de presencia Egregia no hará un papel desairado.

Cartagena

Si se tiene en cuenta que Rosal II la ha batido fácilmente a 5 kilos de diferencia y que Gran Cosa había dado cuenta anteriormente del potrillo, su "chance" para el domingo resulta algo problemática. Es probable, por otra parte, que Cartagena sea reservada para otra oportunidad.

Danza

Su reciente defección debe haber obedecido, fuera de duda, a una performance completamente falsa. Informaremos que el entraineur de la hija de Saint Wolf se halla completamente satisfecho del estado en que se encuentra su pensionista. Veremos, pues, como se conduce en este nuevo encuentro.

GREY FOX

Después de la cura que se le hizo para extirparle una vejiga de un remo delantero, el hijo de Le Samaritain ha seguido muy bien, pero solo se le dan ejercicios al tranco.

COLENSO

Es éste otro de los caballos que como Le Temps hace su reaparición en público para ingresar de nuevo al hospital, después de realiar una corta campaña. En su foja de servicios figuran diversas interrupciones, sin las cuales el hijo de Orinoco hubiera logrado destacarse. Actualmente el pensionista del stud Lagrange se encuentra sano y soporta sus ejercicios en forma como para suponer que no tardará en iniciar una nueva jornada.

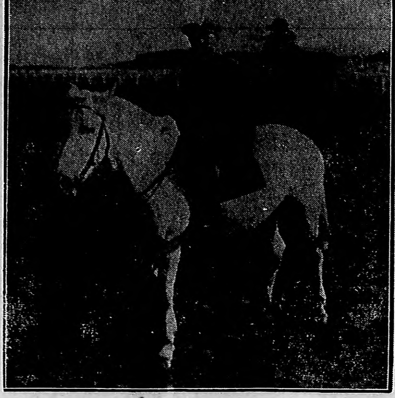
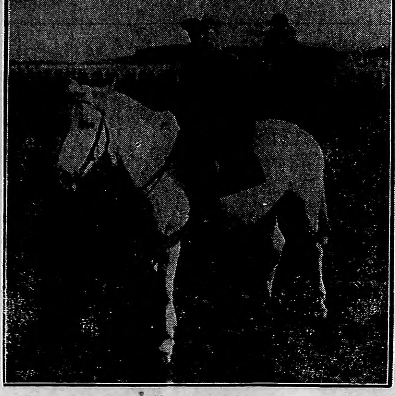
Muñon en el Brasil

Muñón, hijo de Américo y Manila, producto de 2 años y que defendió los colores del stud Abrojo este año dos veces solamente, fué adquirido, como se recordará, a raíz de obtener su primer triunfo, por un sportman del Brasil. Dada la forma en que este potrillo se había conducido en sus dos únicas presentaciones, no se abrigaba la menor duda que en su nuevo destino realizaría una buena campaña.

El ex defensor del stud Abrojo acaba de tomar parte en el clásico República Argentina, cuya prima de 600 libras al vencedor es donada por nuestro Jockey Club. En la referida prueba, la victoria correspondió a Muñón y

Los muertos que vos matais...

EL JHONY DAVID

¿Qué será de la vida del caradurischen David? ¿Por dónde andará su silueta de redomado pícaro ¿En qué turbio negocio estará metido? ¿Qué hace, qué piensa, dónde está?

El jhony hace un tiempo estuvo de visita en el Jockey Club; se dijo en esa ocasión que Englander estaba tramitando su rehabilitación.

Creemos en ese informe; pero no creemos que la rehabilitación se cumpla.

El jhony David goza de buena salud, no obstante la "Morte civile" que en el turf le impuso el Jockey Club.

el segundo puesto a Kivi-Kivi, un hijo de Gnger Ale.

JOCKEY CLUB

La asamblea extraordinaria de socios del Jockey Club, para la renovación de la comisión directiva, ha sido convocada por segunda y última vez para el sábado próximo y se efectuará con cualquier número de socios que concurra.

Premio Ramón Biaus

$ 7600, 800 y 400.—Tiro 1200 metros

Montas y competidores

Gran Cosa, D. Torterolo.
Egregia, R. Pelletier.
Cartagena, F. Arcuri.
Danza, X. X.
Espiguita, R. Rivero.
Grada, A. Sánchez.

Premio Porteño

$ 7600, 800 y 400.—Tiro 2000 metros

Montas y competidores

Moloch, F. Arcuri.
All Eyes, P. Cichetti.
Escorpión, R. Rivero.
Remanso, D. Torterolo.
Conjurado, D. Cardoso.

Los grandes matches

Creemos oportuno dar cabida en esta página al relato de los siguientes encuentros memorables realizados en el hipódromo Argentino, en los que actuaron caballos de notoria calidad al cuidado de entrainers competentes y jockeys de gran pericia.

La derrota inesperada de una pareja del Don Gonzalo y el triunfo de una yunta del mismo Sud—

Aunque es un hecho muy conocido por los viejos sportmen consideramos interesante recordarlo con amplios detalles.

Se trataba de un clásico en que el stud Don Gonzalo presentó para defender sus colores a dos de sus notables pupilos, aquella pareja de zainos negros, de gran estampa—que la formaban Cordon Rouge, el veloz hijo de Gay Hermit—y Tetuán, el guapo hijo de Stiletto, teniendo por único contrario a la yegua Santa Elvira, una hija de Saint Anthony, animal cuya pobreza de formas, pues era sumamente fina y desgarbada, contrastaba con la hermosura de los representantes de la casaca granate.

Desfilaron los campeones piloteados respectivamente por Fernando Pérez, Juan Sarthou y Moisés Peñaloza, provocando la presencia de la pareja del Don Gonzalo una silbatina en el público, pues éste consideraba que uno solo de sus componentes era más que suficiente para sacar airosos los colores de la acreditada caballeriza, no admitiendo bajo ningún pretexto que pudieran derrotárseles, por un animal que hasta esa fecha no ostentaba título alguno para aspirar al triunfo con semejantes contrarios.

Momentos antes de disputarse la prueba los aficionados decían: Santa Elvira va por el tercer premio, la yunta entrará primero y segundo. Más, algunos aseguraban que el stud Don Gonzalo tenía conveniencias en que ganara Tetuán y Cordon Rouge entrara en pos de él, por las condiciones de algunos clásicos sucesivos y con el fin de evitar recargos en el peso al segundo.

Largada la carrera, Tetuán toma la punta, a un cuerpo se coloca Santa Elvira y a dos cuerpos el compañero del puntero. Al volcar el codo la yegua se acerca a medio cuerpo del hijo de Stiletto, imitando su avance Cordon Rouge: se juntan los tres caballos y Santa Elvira hecha un sandwich, pues corre en el medio de sus contrarios, avanza, Peñaloza no puede castigarla, pero a fuerza de taco y talón consigue medio pescuezo de ventaja sobre la yunta que entraron muy juntos.

El sport fué de $ 8.90 y al regresar al pesaje la ganadora, el cuidador de ella, Antonio Romero (el Tigre), entusiasmado por la ovación tributada a su pupila, dijo:

—Dios en el cielo, y el tigre Romero en la tierra.

El stud Don Gonzalo, siguiendo una práctica implantada por su inteligente entraineur, que le valió numerosas victorias, presentó en un clásico a Floreal por Kendal y La Rachel, y Boreal, un hijo del mismo padrillo en Yena, piloteados respectivamente por Fernando Pérez y Juan Fernández, a disputarle el triunfo al célebre Melgarejo, el hijo de Amianto y Mimí, del stud El Jockey, que jineteaba Francisco Liceri.

Al soltarse la carrera, Boreal toma la punta, haciendo juego a su compañero e imprimiendo un tren fuerte, pero aún así Melgarejo lo acompaña a dos cuerpos visiblemente contenido, y a igual distancia corre Floreal, a quien Fernando lo exije desde la salida, pues se trataba de un caballo muy "sobón" a quien era necesario estimular enérgicamente.

Al volcar el codo Melgarejo pasa fácilmente al puesto de peligro, haciendo la impresión que la carrera estaba definida, pero el jockey de Floreal no lo descuida y viendo que su compañero ya está irremisiblemente batido, castiga al hijo de Kendal y con esa habilidad que poseía el eximio maestro, en un rush impresionable y a fuerza de espuela y látigo, consigue dominar a su contrario venciéndolo por medio pescuezo.

Esta hazaña le valió al celebrado jockey uruguayo Fernando Pérez, una ruidosa salva de aplausos, extrañándose los aficionados el fenomenal sport de $ 11, que abonó la yunta de los prestigiosos colores.

En cambio, Liceri fué acerbamente criticado, atribuyéndose la derrota del alazán hijo de Amianto, a los desaciertos de su piloto, que quiso lucirse con posturas académicas y a las repetidas veces que se dió vuelta durante el transcurso de la prueba.

—Nuevamente se encuentra Melgarejo disputando un match, pero esta vez llevando de único contrario a Orinoco, por Orbit y Dido, del stud Lagrange, al cuidado de Rufino Coll, montado por Domingo Torterolo y el hijo de Amianto por Fernando Pérez.

Se trataba de los animales sumamente ligeros, pero que no respondían al látigo. Largan la prueba y Orinoco toma la punta: a un cuerpo lo sigue Melgarejo hasta el codo. Allí Fernando exige a su cabalgadura, juntándose los dos caballos, corriendo 500 metros apareados "tete a tete", sin castigar ninguno de los dos pilotos, concretándose únicamente a estimularlos, peinándolos con el látigo y exigiéndoles el supremio esfuerzo a talón y muñeca, pronunciándose indistintamente desde la tribuna sus nombres, no pudiéndose apreciar el resultado, hasta que se clasificó ganador a Melgarejo por medio pescuezo.

Los dos nobles animales, corridos admirablemente, elogiándose a sus respectivos pilotos por la maestría con que los condujeron, siendo este triunfo de Fernando Pérez, uno de los últimos que consiguió en Palermo, pues al poco tiempo se retiró de las actividades del turf.

Hemos entendido

PERO MUY MAL

Tenemos el placer de acusar recibo de un palo. El garrotazo nos hubiera partido, indudablemente; pero, nos hemos salvado, porque no basta para la eficacia de las cosas contundentes, la fuerza que las inspira, sino la habilidad en la dirección, y esta vez la dirección ha sido tan buena, como la del automóvil de nuestro común amigo Manolo. Con todo, nos damos por aludidos y acusamos recibo del palo enviado.

Nos ha causado enorme extrañeza que usted, en sus mocedades; cuando en las tablas empalidecía la gloria de un Díaz de Mendoza, un Fuentes o un Morano, no haya podido enterarse a conciencia de la psicología de los héroes de la inmortal obra de Benavente: "Los intereses creados", hacia cuya cita siente usted enorme predilección.

Nos hace creerlo así la circunstancia que usted nos llama "polichinelas". Ignora usted, es innegable, que "Polichinela" representa el "capital" y nosotros, estimado colega hispano y buen amigo, ¿qué capital tenemos? A no ser que haya querido buscar usted nuestra semejanza, en que como el héroe benaventino: estamos orobados. Nosotros, que ponemos habitualmente un poco de emoción en todas las cosas, y mucho de fantasía, podríamos ser Arlequines, porque, como éste, somos amenudo.

Podríamos también ser Lisandros, alma toda sinceridad, corazón entero, generoso y sin mácula.

No nos desagradaría ser Crispines, por ejemplo, en un medio donde para triunfar hace falta guardar ciertos escrúpulos bajo llave.

En una palabra: bien llamados nos daríamos por Crispines, por Lisandros o por Arlequines, pero Polichinelas (capital) vamos, colega hispano y buen amigo... ¡haga el favor!

En cambio usted, en este tinglado de la "nueva" farsa que se llama turf, ¿no es verdad que representa, con la habilidad que de usted puede esperarse, el papel de doña Sirena?..

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo.

Premio Majestuosa (1916)

Distancia 1.600 metros

Bete 60 kilos — Elixir 51
Zig Zag 60 — Sauerkraut 51
Pocha 58 — Monserrat 51
Tony 57 — Semprun 51
Delcassé 57 — Armonioso 51
Sacurut 57 — Sacrilegio 51
Talca 55 — Toca Fierro 51
Kakay 54 — Bósforo 51
Tumulto 54 — Grow 48
José Eduardo 54

Premio Dalmacia (1917)

Distancia 1 200 metros

Maitiarena 56 kilos — La Reina 56
Sabia 56 — La Mazorca 56
Lady Bramble 56 — Monnaie d'Or 56
Quintilla 56 — La Otero 56
Inverness 56 — Vivaz 56
Jaranilla 56

Premio Paulonia (1918)

Distancia 1.400 metros

Sangre Real 56 — Lazy Boy 56
Lavalleja 56 — Intruso 56
Cardalero 56 — Sin Sal 56
Laón 56 — Cockney 56
Gral Mahon 56 — El Nato 56
Abatí Pororó 56 — Gay do 56
Mataquito 56 — Maléfico 56
Brussiloff 56 — Nerón 56
King George 56 — Acrata 56

Premio Last Reason (1916)

Distancia 1.100 metros

Rheingold II 56 k. — Kalifato 56
Esdepaja 56 — Chonguito 56
Julio César 56 — One Step 56
Last Pip 56 — Velero 56

Premio Ramón Biaus (clásico)

Distancia 1.200 metros

Espiguita 54 kilos — Grada 54
Gran Cosa 54 — Egregia 54
Entretenida 54 — Cartagena 54
Danza 54

Premio Porteño (clásico)

Distancia 2.000 metros

Moloch 61 kilos — All Eyes 55
Remanso 59 — Escorpión 53
Conjurado 55

Premio Arenales (1917)

Distancia 1.600 metros

Glotón 56 — Simplex 47
Mirabeau II 56 — Jafet 47
Rodín 53 — Betebé 46
Júbilo II 52 — Martine 46
Abea 49 — Moscovita II 46
Falerna 48 — Delcassé 41

Premio Moloch (1918)

Distancia 2.500 metros

Given Or 55 — Irmão 45
Miss Tonta 53 — Los Gorros 45
Volunteer 51 — Juanchón 45
Sólido 50 — Cigale 43
Rey Mago 50

PERSONAL

He padecido por largo tiempo de una afección al estómago, continua acidez y frecuentes náuseas, que me tenía muy extenuada, con fuertes dolores de cabeza y una postración general, mostrándose rebelde a todo tratamiento médico. Padecía igualmente de reumatismo muscular y articular con fuertes dolores y que me dificultaban los movimientos, mostrándose rebeldes estas enfermedades a variadísimos tratamientos médicos. Me sometí a la cura del "RADIOSOL VEGETAL" y con gran sorpresa todos estos males han desaparecido; hoy tengo gran apetito, como toda clase de alimentos sin sentir algún trastorno, los dolores reumáticos han desaparecido, he aumentado varios kilos de peso y gozo de un gran bienestar.—Buenos Aires, mayo 5 de 1919.—(Firmado) Angela L. de Varela.—S|c Jorge Newbery núm. 2623.

He padecido de una infección de tétano al brazo derecho, proveniente de una herida que se mostraba rebelde a todo tratamiento médico y que forzosamente se hacía necesaria la amputación del mismo, según lo aconsejaban distinguidos facultativos. Me sometí al tratamiento del "RADIOSOL VEGETAL" y en poco tiempo desapareció toda infección y hoy me encuentro completamente sano, habiendo recuperado todo movimiento y fuerza en el brazo enfermo. (Firmado) Francisco Salvanesqui. S|c Arévalo núm. 1956. — Buenos Aires

Expendio libre. Certificado número 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. Precio del frasco, $ 10 m|n. Pedidos y prospectos, dirigirse al doctor Pablo Cogorno. Calle Entre Ríos núm. 171. Unión Telefónica 7327 (Libertad). Buenos Aires.

EL FOOTBALL AL DIA

El nuevo reglamento y sus deficiencias

UN BOTON DE MUESTRA.

Casi en las postrimerías del anterior período, el ex vicepresidente asociacionista, doctor Blousson, confeccionó un mamometro que cual presente griego leyósele al actual Consejo.

A poco que se le analice, podía observarse en él que hay cosas que se dan de patadas unas con otras y que posiblemente dentro del marco estrecho de un bufette profesional, pueden haber resultado muy útiles, pero que al ser llevadas al terreno de la práctica evidencian en forma indubitable su ineficacia.

Vamos para muestra a dar un botón, que es de palpitante actualidad.

Entre las muchas disposiciones que contiene el mamometro de referencia, merece citarse la que hace obligatorio a los clubs el depósito de las entradas que se expenden en los partidos a fin de ser selladas con el sello asociacionista, debiéndose después de efectuados los lances respectivos, presentar en la gerencia de la Asociación los correspondientes talones.

¿Qué se ha querido con ello? Si hubiera de emplearse mala fe, no sobrarían medios y formas de burlar la buena fe asociacionista?

¿Y los inspectores que se mandan a los partidos, qué hacen, qué ven?

Es él control es el sello asociacionista, los fiscales están de más y si éstos faltan, ¿quién garante la legalidad de procederes, que de burlarse o no irrogaría siempre trastornos y molestias?

En el Consejo Divisional

LA LABOR DE LAS SUBCOMISIONES

Las incidencias habidas en algunos fields el último domingo han dado margen a la iniciación de algunos expedientes, cuyas carpetas encuéntranse a disposición de las subcomisiones respectivas, cuyos componentes van a entrar en plena actividad, pues son numerosas las citaciones que a simple título indagatorio—por ahora—han sido hechas para el lunes próximo.

Veremos quienes habrán de ser las primeras víctimas y cuáles las resoluciones del mal llamado soviet.

Rumor infundado

NO HAY TALES RENUNCIAS

Se ha dado en decir que disconformes con la actuación de sus colegas, presentarán sus renuncias los señores Luzio, Meinke y Dessort.

Bien informados podemos asegurar que es infundada la versión, por cuanto ninguno de los consejeros nombrados ha pensado renunciar, aun cuando dicho sea en honor a la verdad, la situación del señor Dessort es poco menos que insostenible, después de la publicación aparecida ayer en un diario de la mañana, a raíz de cierta rectificación del aludido consejal, cuya última palabra al respecto aguardamos.

¿Descalificación de Peño?

CONSECUENCIAS DE UNA OMISION

El referee Peña está a punto de ser eliminado de la lista de árbitros. Por lo menos se le pasará una severísima amonestación, y esto en caso de que cumpla—aunque ya con retardo—con la disposición reglamentaria que hace obligatoria la presentación del informe respectivo en caso de producirse incidentes en los fields.

No es para nadie un misterio el hecho insólito de que Peña fué víctima el domingo de una cobarde e injustificada, que fuimos los primeros en censurar.

A pesar de ellos han transcurrido las cuarenta y ocho horas de rigor, sin que Peña haya presentado aun el informe reglamentario.

Ya el año pasado pasó algo análogo con Peña, a raíz de otra agresión de que se le quisiera hacer víctima.

Nos consta que el Consejo Superior, que está a la expectativa de los hechos y que hállase dispuesto a proceder con manos férreas, va a abocarse resueltamente este asunto sin contemplaciones de ningún género, llegándose a afirmar que tanto Peña como los jugadores agresores no volverán a actuar por largo tiempo.

Mac Carthy en capilla

¡INDULGENCIA PARA EL!

Sabido es, que mal que les pese a sus pretendidos títulos universitarios, una aureola no del todo feliz, había rodeado la actuación footballística del simpático jhony que el domingo reapareció como árbitro, después de larga y fortuita relache.

Ya se habla por ahí, de ciertas cosas raras ocurridas en el match que le tocó en suerte dirigir el domingo y nos consta que clubs y dirigentes de los que más amigos se dicen del jhony, andan gestionando su eliminación de la lista de referées.

¿Por qué esa tirria?

¿Acaso no tiene Mac Carthy derecho a la vida como el que más? ¿No actúa Rau, a quien se llegó hasta descalificársele?

Los footballers y la Federación Comercial

ALGO QUE NO PUEDE SER

Se afirma que el Consejo Superior en su afán de reglamentarlo todo, va a dictar una resolución de acuerdo con la cual no podrán militar en las filas asociacionistas los footballers o referees que actúen por la Federación Comercial.

No sabemos ni nos explicamos cuáles pueden ser los motivos que puedan inspirar esta nueva reglamentación de que se habla con marcada insistencia; pero fueran cuales fueran, bueno es convenir que de adoptarse, ella perjudicaría a nuestros aficionados que habrían de verse colocados en la disyuntiva de no jugar por la Asociación o de lo contrario perder el trabajo o el empleo con que se ganan la diaria subsistencia.

De Rio de Janeiro

ULTIMAS NOTICIAS

Mr. Bull, que no obstante su excesiva obesidad y a pesar del programa de jarana que se tiene trazado en Río, sigue haciendo gala de su acostumbrada actividad, gracias a la cual publicamos a diario en estas columnas las últimas novedades deportivas de Río, nos envía telegráficamente las siguientes últimas noticias:

Todo un éxito resultó la representación teatral extraordinaria efectuada anoche miércoles en el teatro San Pedro, en honor de la representación argentina.

Esta noche y en el mismo teatro habrá otra función extraordinaria en honor de la delegación chilena.

Las primeras propuestas presentadas al congreso sudamericano de football, fueron las siguientes:

De la delegación uruguaya, a fin de que el campeonato se realice entre el 1o. de agosto y el 30 de septiembre; de la delegación brasileña creando una comisión de cinco miembros encargada de confeccionar el reglamento de la asociación para orientar uniformemente a los referees.

La misma delegación pide se prohiba el uso en los uniformes de distintivos alusivos a la nacionalidad.

También los brasileños proponen que la Confederación sudamericana tenga participación en los deportes en general.

Se designaron las siguientes fechas para los partidos: día 11, chilenos v. brasileños; día 13, argentinos v. uruguayos.

El congreso tendrá dos comisiones, una de finanzas compuesta por los señores Toulouse, Borghetti, Teixeira, Mibelli y otra revisora de los reglamentos del campeonato formada por los señores Pollo, Guerra, Luzio y Mibelli.

Respecto al campeonato de water-polo, se resolvió que el día 10 jueguen argentinos v. brasileños.

Se hizo la designación de los referees que actuarán en el campeonato sudamericano, recayendo en la forma siguiente: chilenos y brasileños, Barbera; uruguayos v. argentinos, Told; chilenos v. uruguayos, Odilón Penteado; argentinos v. brasileños, Minoli; argentinos v. chilenos, Alfonso Castos; uruguayos v. brasileños, Told.

Mañana publicaremos una extensa correspondencia recibida de nuestro enviado especial en el Brasil Mr. Bull.

La recomendamos, muy especialmente a los aficionados.

BOXEO

El próximo sábado por la noche se realizará, en el teatro Casino de la vecina orilla, el match concertado entre el campeón sudameriacno Angel Rodríguez y el profesional Jack Murray. Como se sabe, Rodríguez se hallaba en cura de su mano derecha, de resultas de un percance que le ocurrió cuando su encuentro con Lenevé. Curado ya completamente de esa dolencia, vuelve otra vez al ring y dispuesto a defender su título, cosa que no le será muy difícil el sábado, tratándose de un adversario como Jack Murray, un peleador ya en desuso.

DEL MATCH PEREZ-RIVERO

Un comentario

Regresó de Buenos Aires el profesional Bernabé Rivero, que el sábado en el Hueguelen de Buenos Aires realizó una pelea con el profesional argentino Julio Pérez, ganada por éste a puntos.

Según un colega porteño, en esa pelea ocurrieron cosas bastant raras.

¡Ja! ¡ja! ¡ja! Pérez venciendo a Rivero. ¡Ja! ¡ja! video.